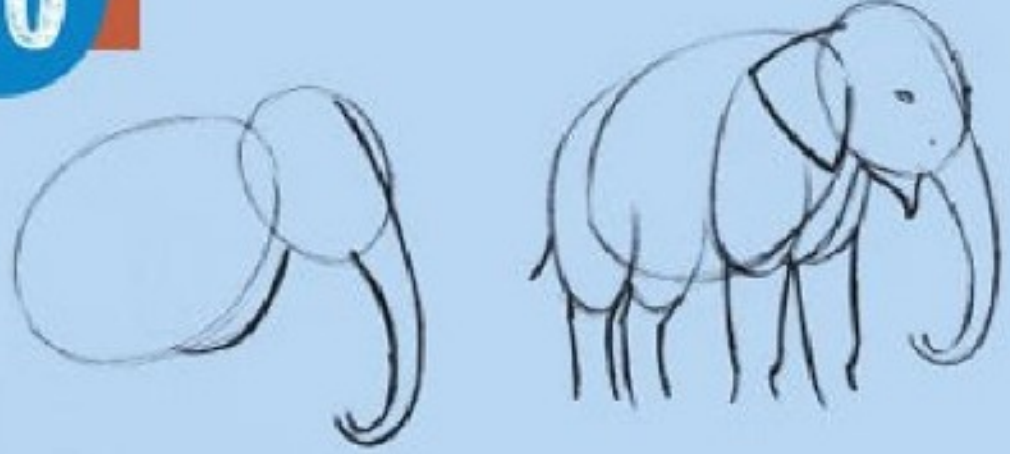


DRAW

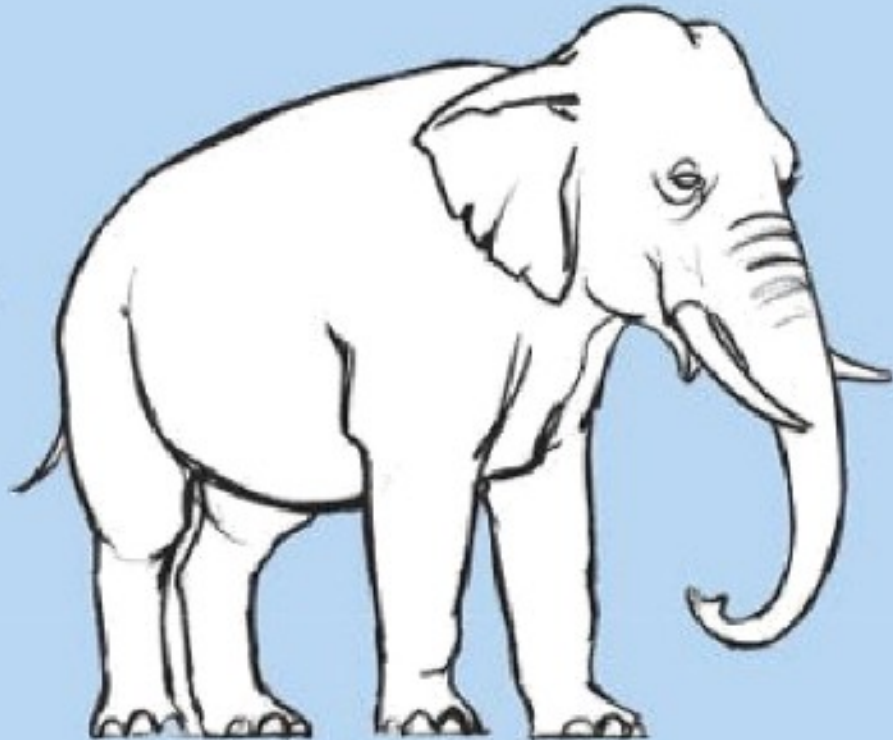
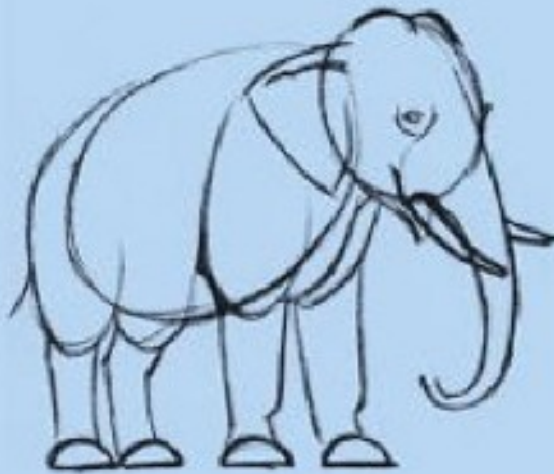
50



DRAW
50

طراحی حیوانات

طراحی قدم به قدم فیل، ببر،
سگ، ماهی، پرنده و . . .

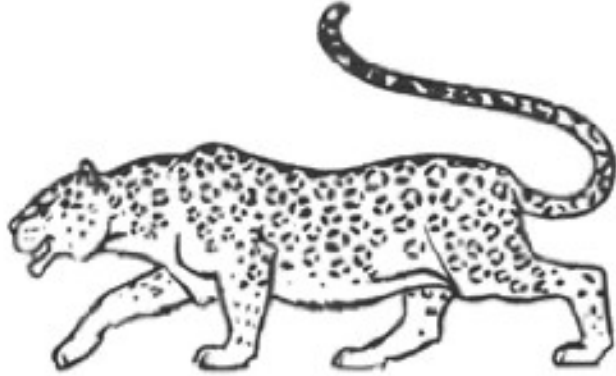


LEE J. AMES

DRAW
50

طراحی حیوانات

طراحی قدم به قدم فیل، ببر،
سگ، ماهی، پرنده و . . .



LEE J. AMES

Watson-Guption Publications, New York

این کتاب راهی برای کشیدن حیوانات به شما نشان می‌دهد. لازم نیست با اولین تصویر شروع کنید. هر کدام را که می‌خواهید انتخاب کنید. وقتی تصمیم گرفتید، روش گام به گام نشان داده شده را دنبال کنید. با دقت، مرحله شماره یک را ترسیم کنید. با این حال که این مرحله ساده‌ترین مرحله است، باید با بیشترین دقت انجام شود. مرحله شماره دو به مرحله شماره یک اضافه می‌شود، به آرامی و همچنین بسیار با دقت. مرحله شماره سه روی مرحله یک و دو ترسیم شده است. این راه را تا آخرین مرحله ادامه دهید.

ممکن است عجیب به نظر برسد که از شما بخواهیم هنگام ترسیم آنچه ساده‌ترین قدم‌های اولیه به نظر می‌رسد دقت بیشتری داشته باشید، اما این از همه مهمتر است، زیرا یک اشتباه در ابتدا ممکن است کل تصویر را در پایان خراب کند. همانطور که هر مرحله را ترسیم می‌کنید، فاصله بین خطوط و همچنین خطوط را تماشا کنید و ببینید که آنها یکسان هستند یا نه. وقتی کارتان تمام شد، ممکن است بخواهید مرحله آخر را با یک قلم مو و جوهر دوباره تکرار کنید. وقتی جوهر خشک شد، از پاک‌کن خمیری برای پاک کردن خطوط مداد استفاده کنید. پاک‌کن بر جوهر تأثیر نمی‌گذارد.

در اینجا چند پیشنهاد وجود دارد: در چند قدم اول، حتی زمانی که همه چیز کاملاً درست به نظر می‌رسد، ممکن است بهتر باشد کار خود را جلو آینه نگه دارید. گاهی اوقات آینه نشان می‌دهد که شما بدون اینکه متوجه شوید طرح را به یک طرف پیچانده اید. در ابتدا ممکن است برای شما دشوار باشد که شکل تخم مرغ، شکل توپ یا شکل سوسیس را بکشید، یا اینکه مداد را به جایی که می‌خواهید برسانید. ناامید نشوید. هر چه بیشتر تمرین کنید، کنترل بیشتری خواهید داشت. تنها تجهیزاتی که نیاز دارید یک مداد متوسط یا نرم، کاغذ، پاک‌کن خمیری و در صورت تمایل یک قلم مو خواهد بود.

اولین گام‌های این کتاب تیره‌تر از حد لازم نشان داده شده‌اند تا به وضوح دیده شوند. (کار خود را کم رنگ نگه دارید.)

به یاد داشته باشید که روش‌های زیادی برای رسم نقاشی‌ها وجود دارد. این کتاب فقط یک روش را نشان می‌دهد. چرا راه‌های دیگری را از معلمان، از کتابخانه‌ها و مهمتر از همه از درون خود جستجو نمی‌کنید؟

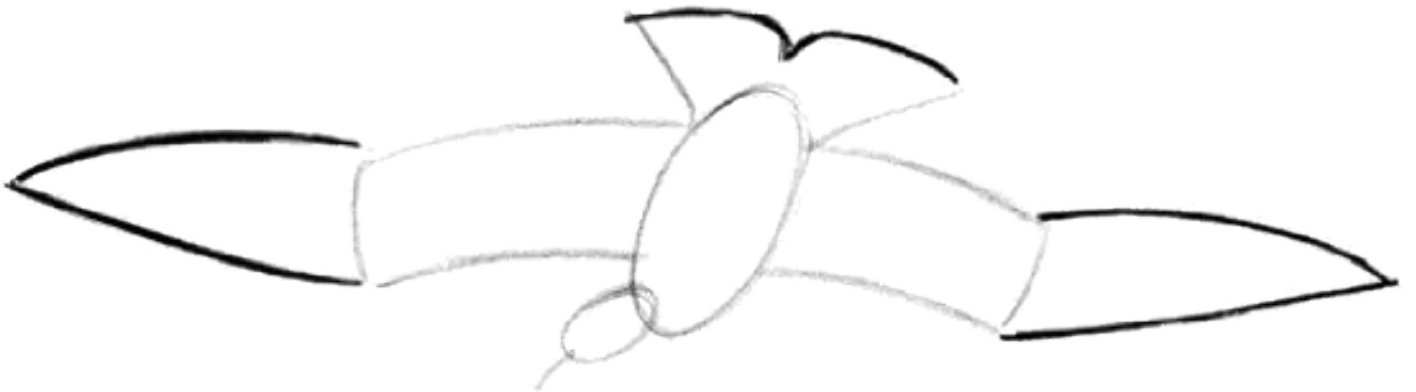
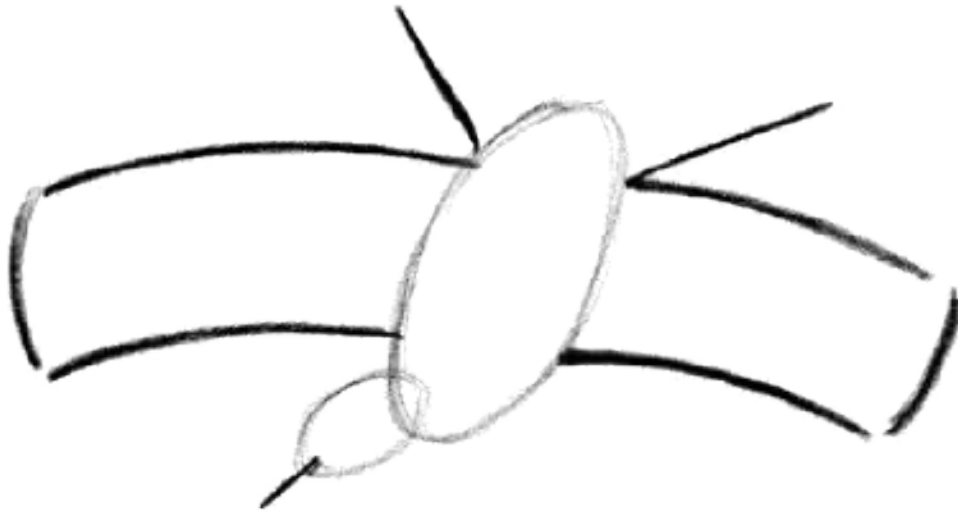
لی جی ایمز

سخنی با والدین و معلمان

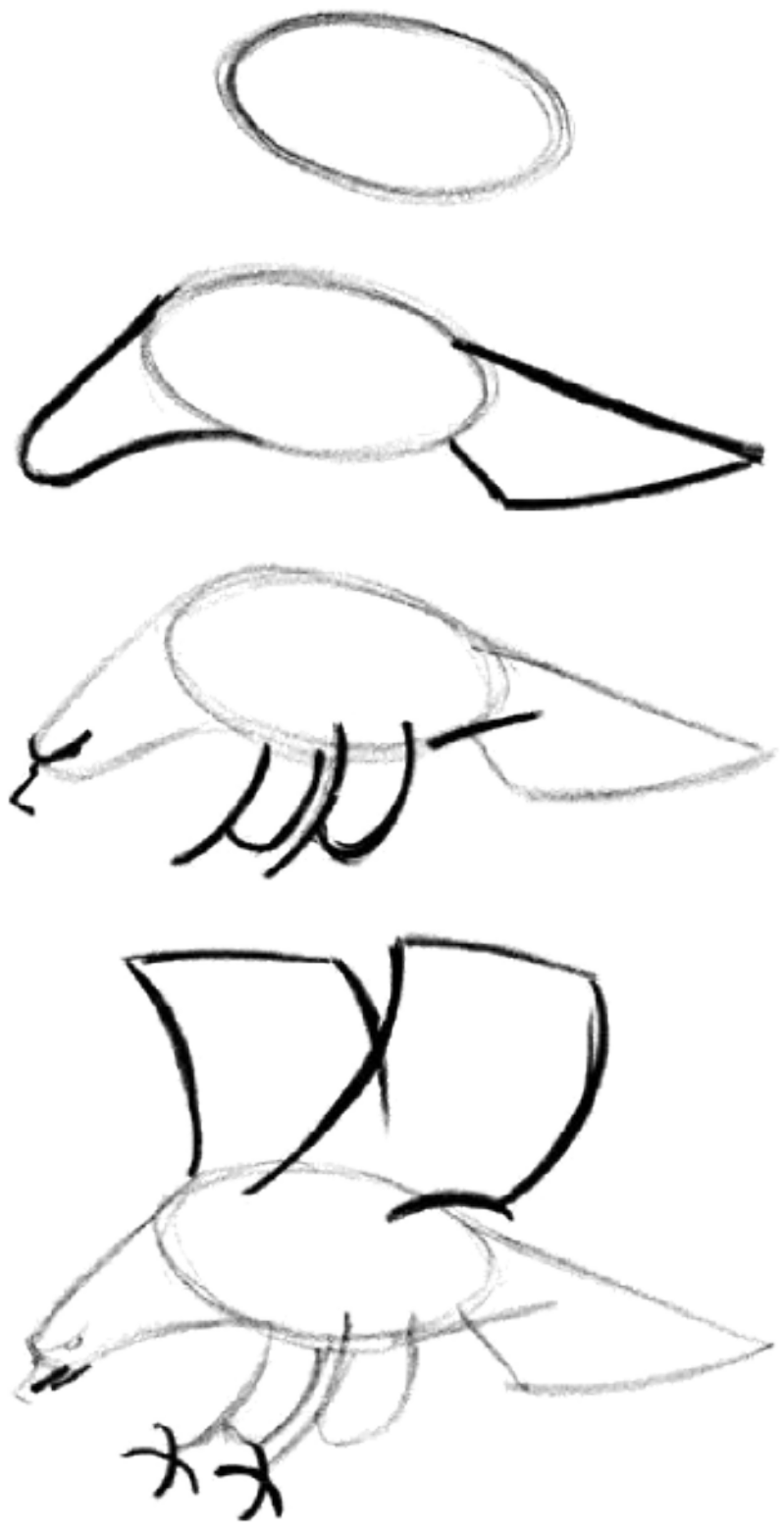
"دیوید می‌تواند یک هواپیمای جت را بهتر از هر کس دیگری بکشد!" چنین تحسین و تشویقی باعث ایجاد انگیزه می‌شود. روش‌های معاصر آموزش هنر (آزادی بیان، آزمایش، خود ارزیابی شایستگی و رشد) رویکردی نیرومند و تازه را ارائه می‌دهند که همه ما باید از آن سپاسگزار باشیم. با این حال، نیازی نیست که ایده‌های جدید به طور کامل ایده‌های قدیمی را حذف کنند. یکی از این روش‌ها رویکرد «گام به گام مرا دنبال کن» است. در روزهای جوانی من، این روش آنقدر رایج و غالباً آنقدر انحصاری بود که دانش‌آموز چیزی جز یک کپی کار از معلم نمی‌شد. این بدان معنا نیست که دست جوان هرگز نباید هدایت شود. راهنمایی گام به گام که نتایج رضایت بخشی ایجاد می‌کند، حتی زمانی که ابزارهای موفقیت به طور کامل توسط دانش‌آموز درک نشده باشد، ارزشمند است.

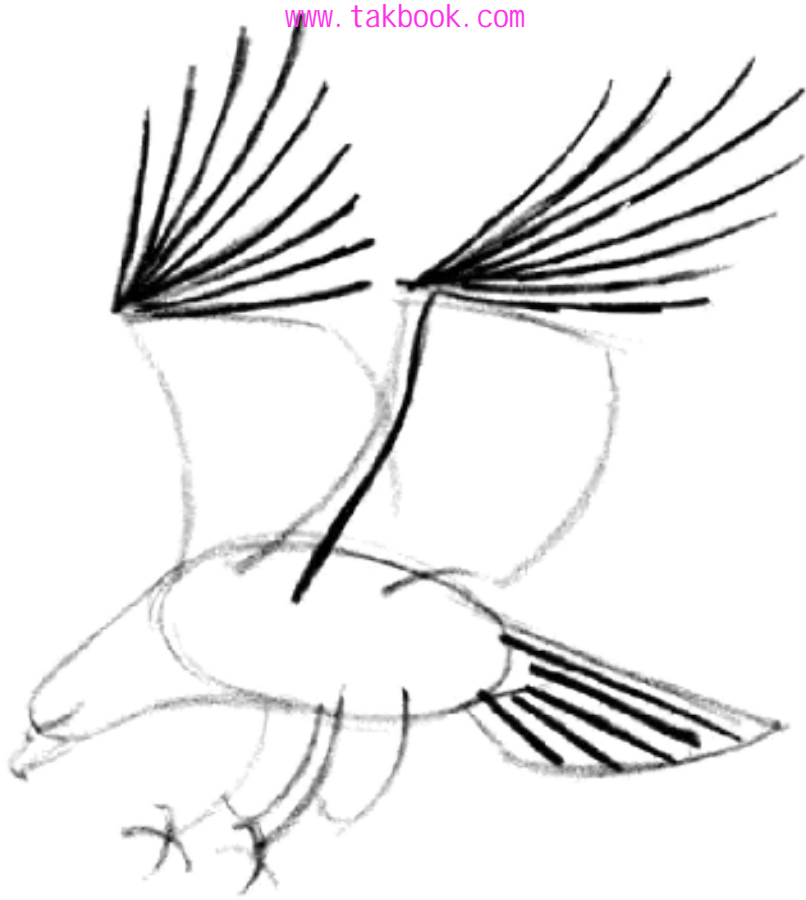
به تازه‌کار با ساز موسیقی اغلب آموزش داده می‌شود که ملودی‌های ساده را در سریع‌ترین زمان ممکن بنوازد، قبل از اینکه اساسی‌ترین چیزها را در سطح تئوری موسیقی بیاموزد. رضایت از خود، غرور در موفقیت، می‌تواند ابزار مهمی برای ایجاد انگیزه باشد. تقلید شرط لازم برای رشد خلاقیت است. ما استفاده از ابزار خود را با تقلید یاد می‌گیریم. سپس می‌توانیم از آن ابزارها برای خلاقیت استفاده کنیم. برای این منظور به هنرمند نوپا این فرصت را می‌دهم که ساختن «تصاویر» را تقلید کند. "تصاویری" که او مشتاق است نقاشی کند. استفاده از این کتاب به هیچ وجه نباید اجباری باشد بلکه باید برای هر کسی که می‌خواهد راه دیگری برای خود امتحان کند، در دسترس باشد.

لی جی ایمز



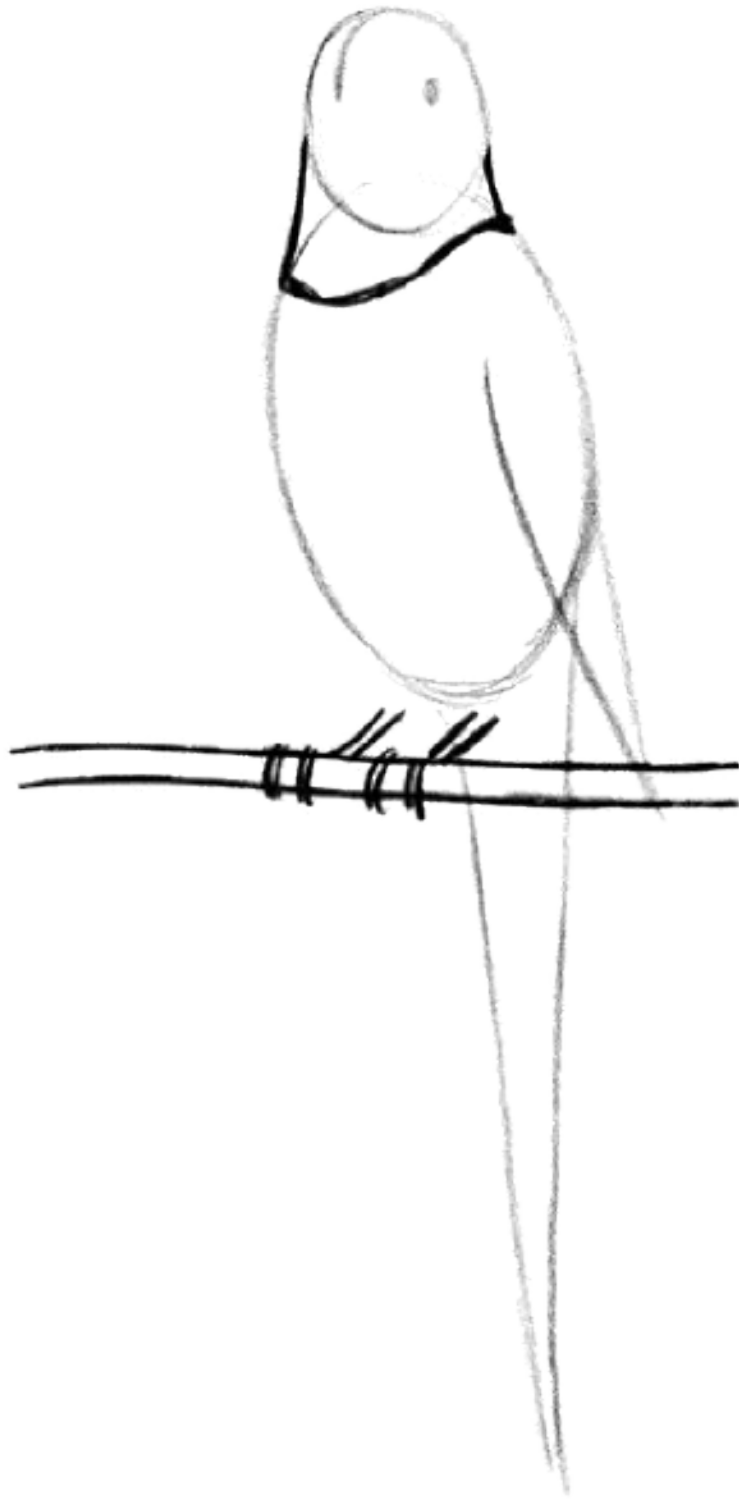




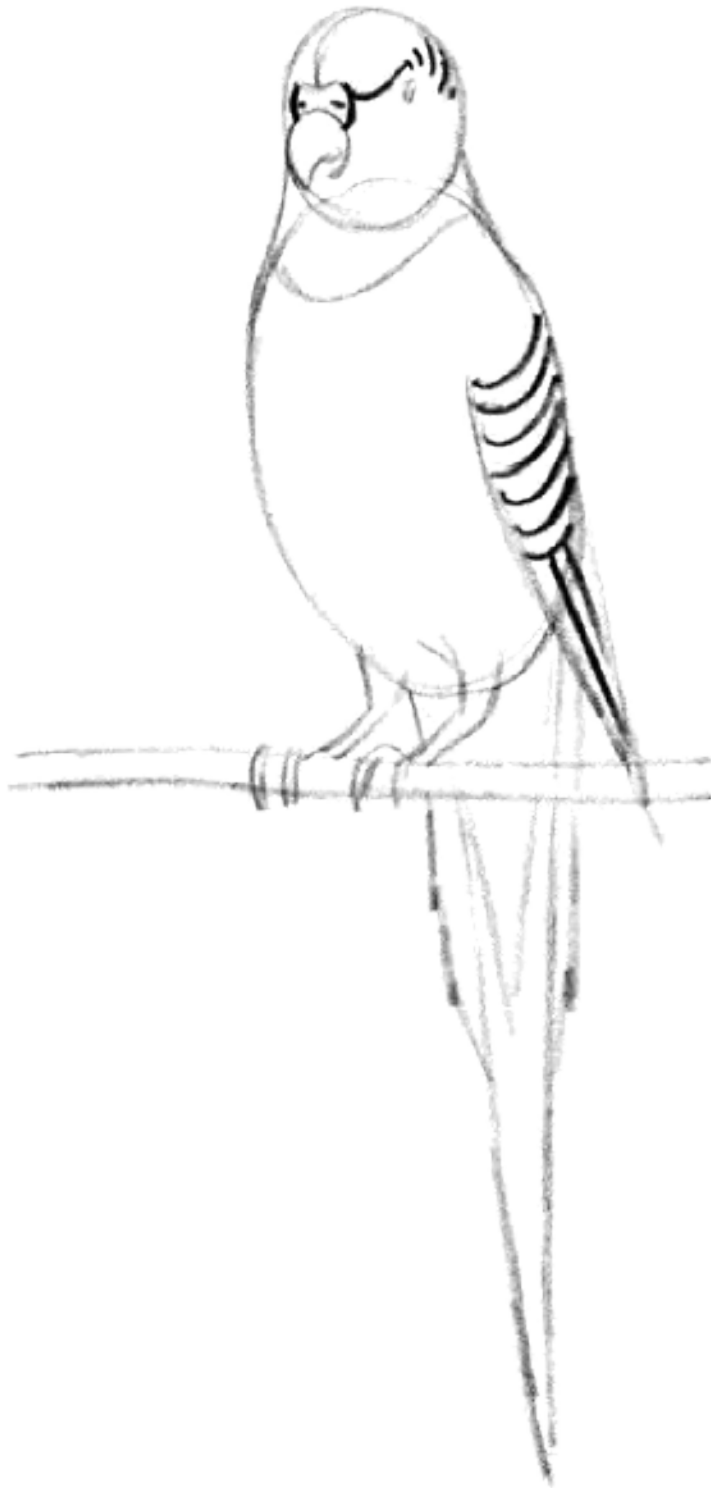


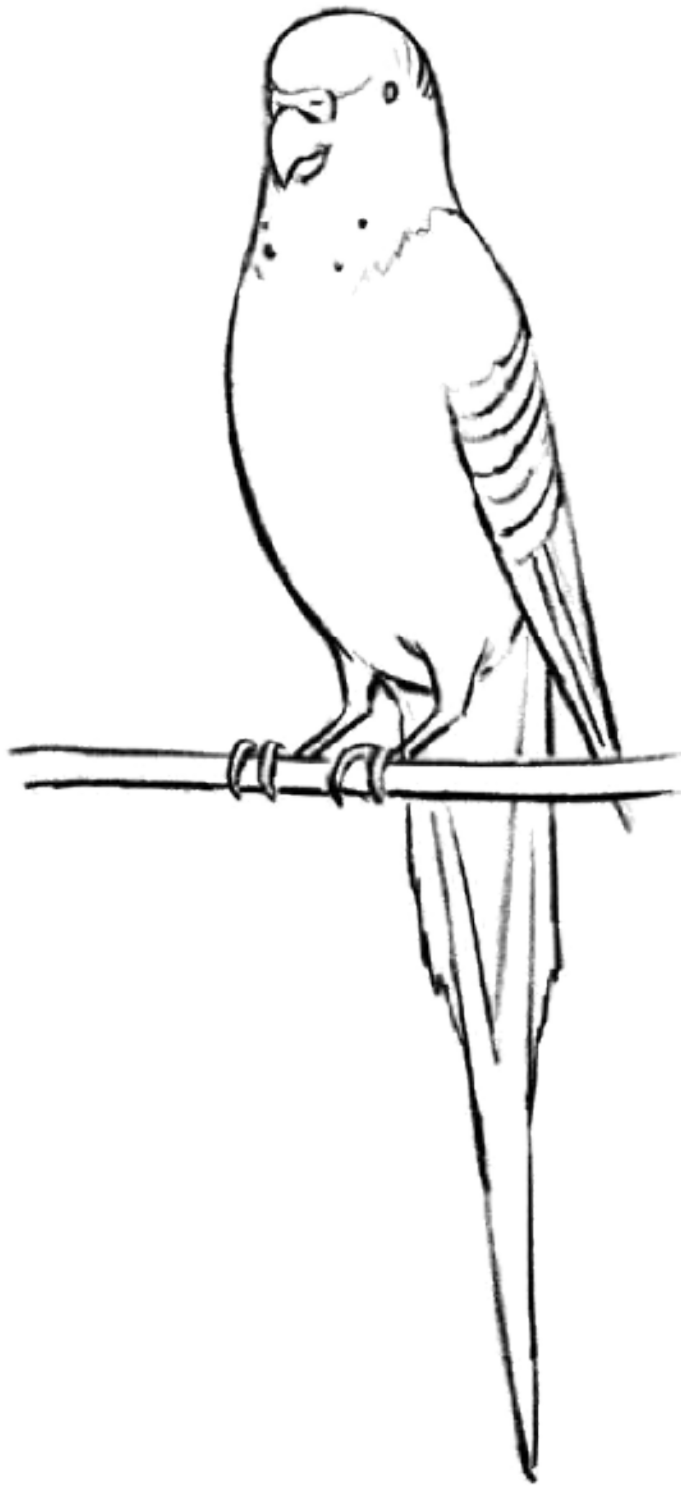




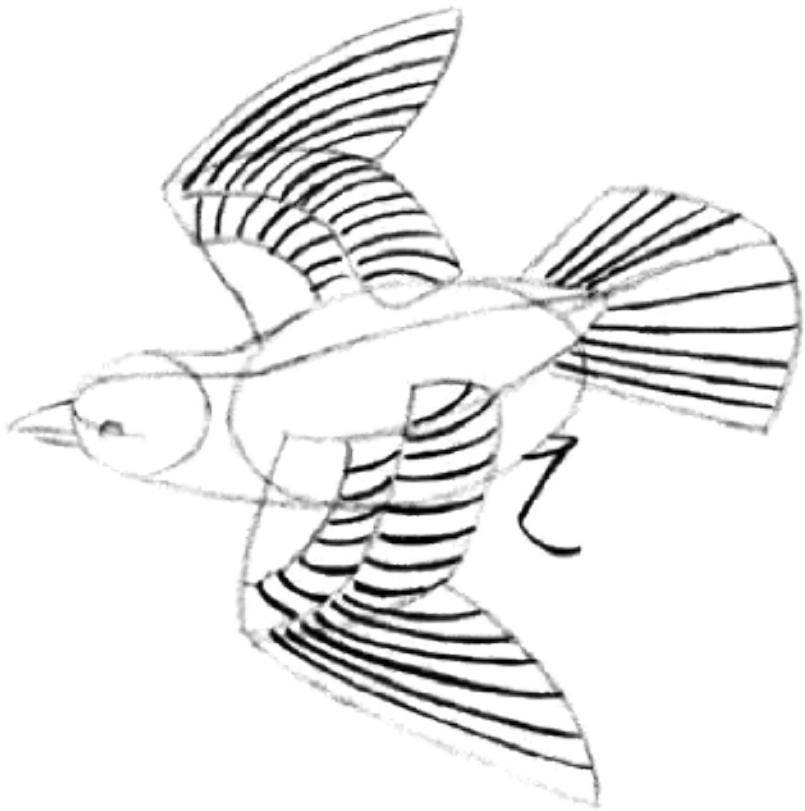
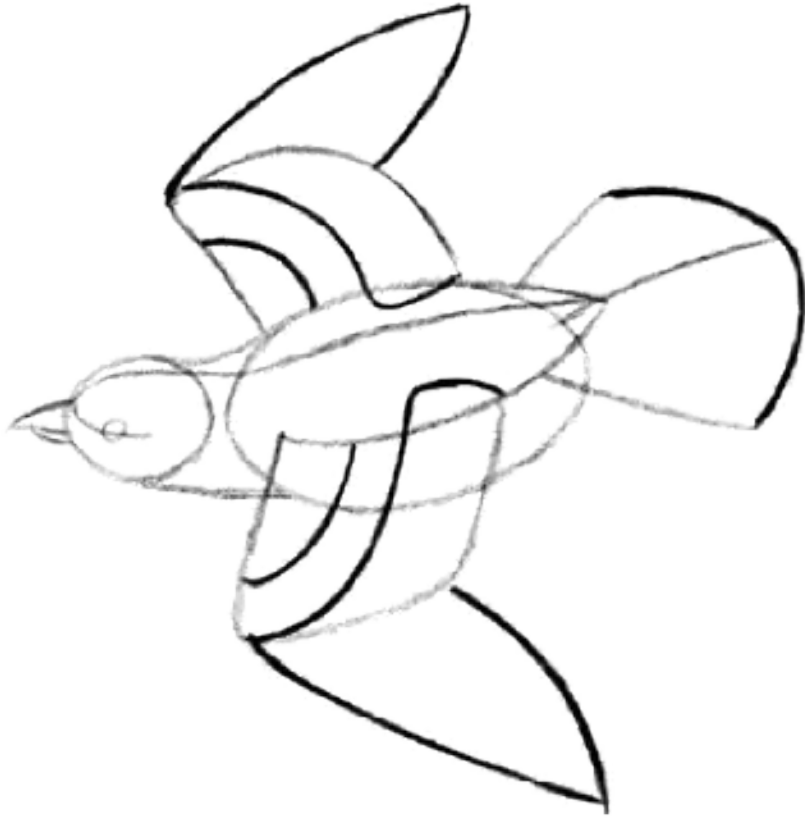


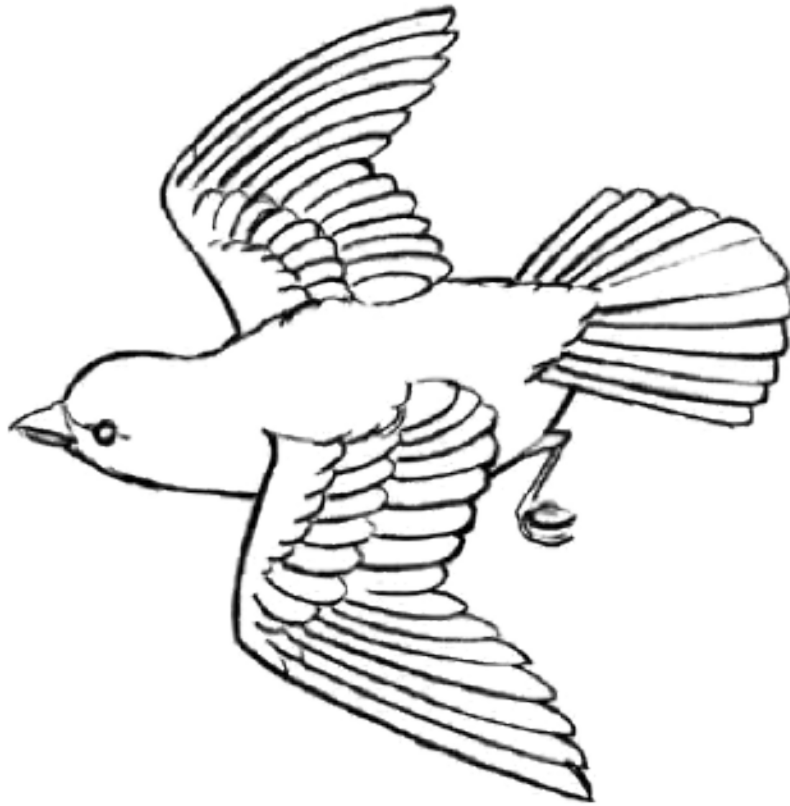










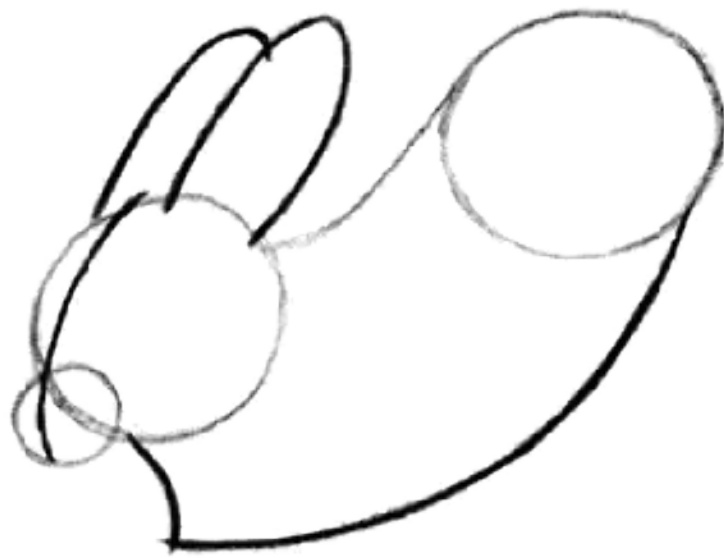


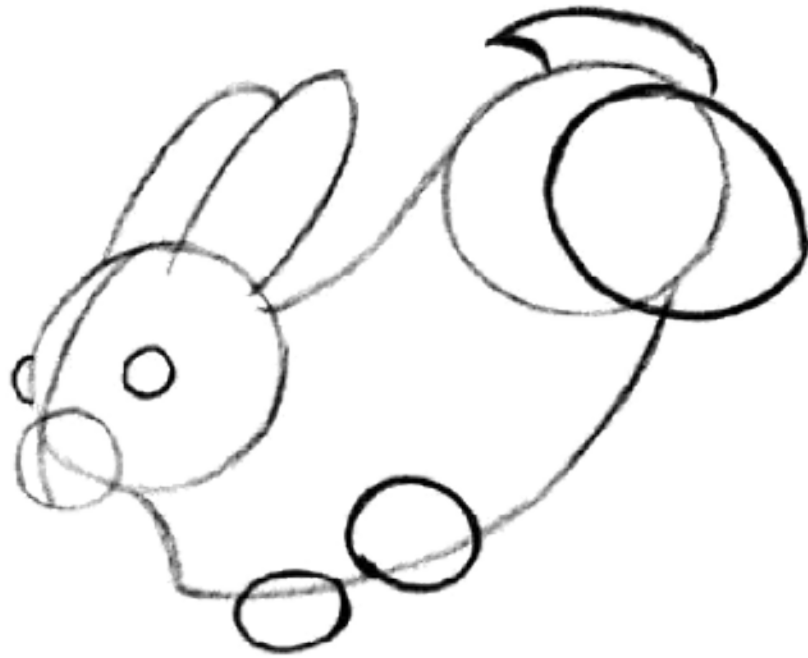


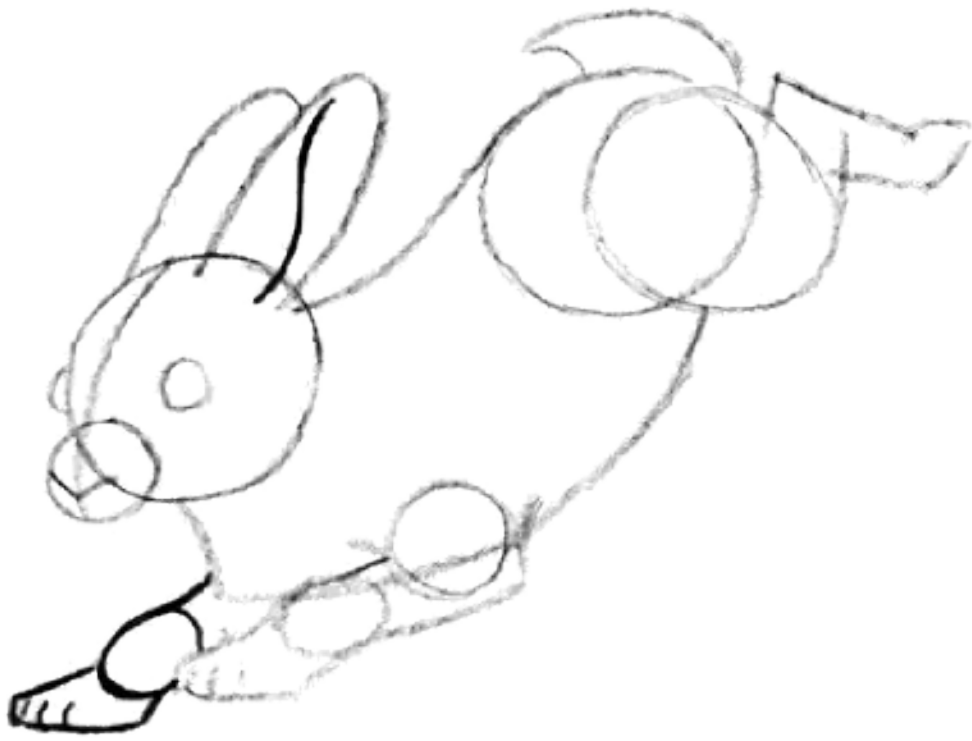


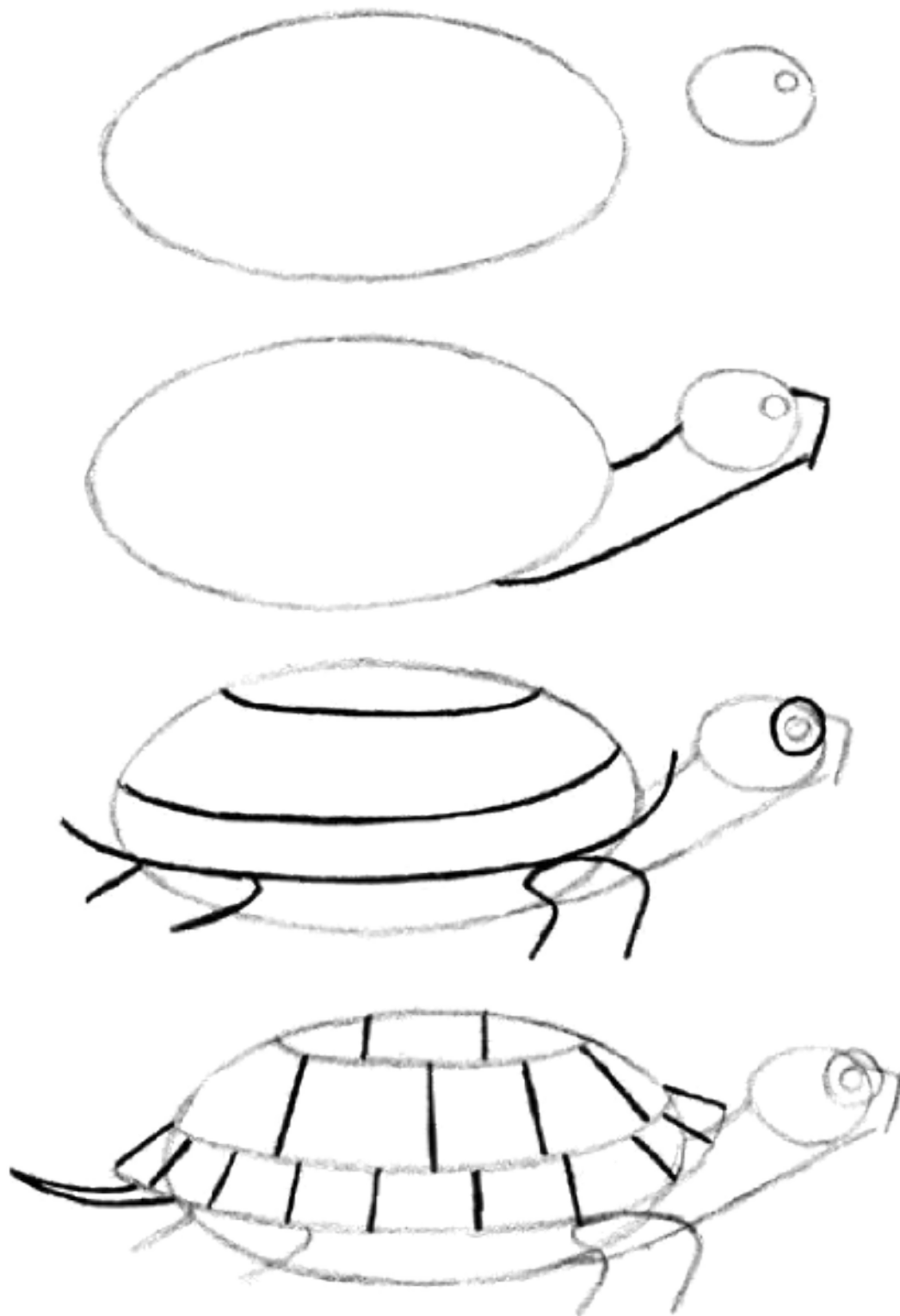


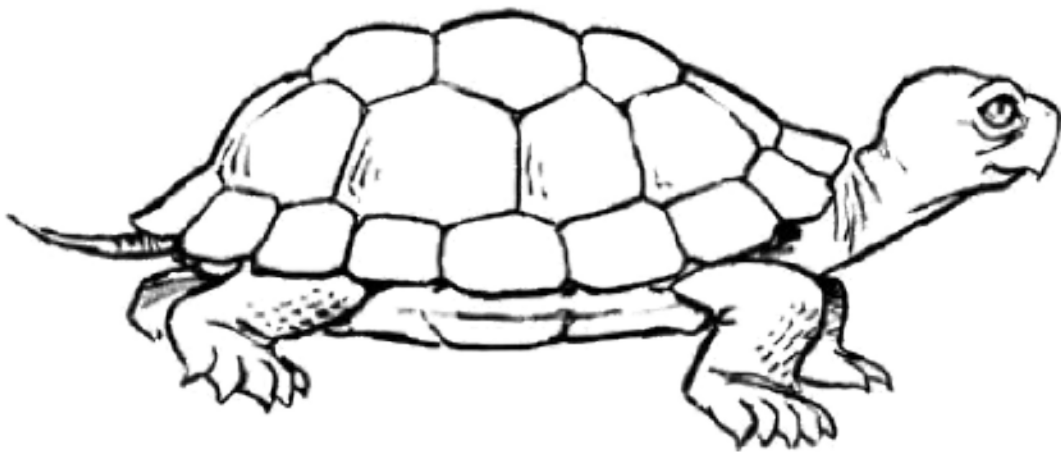
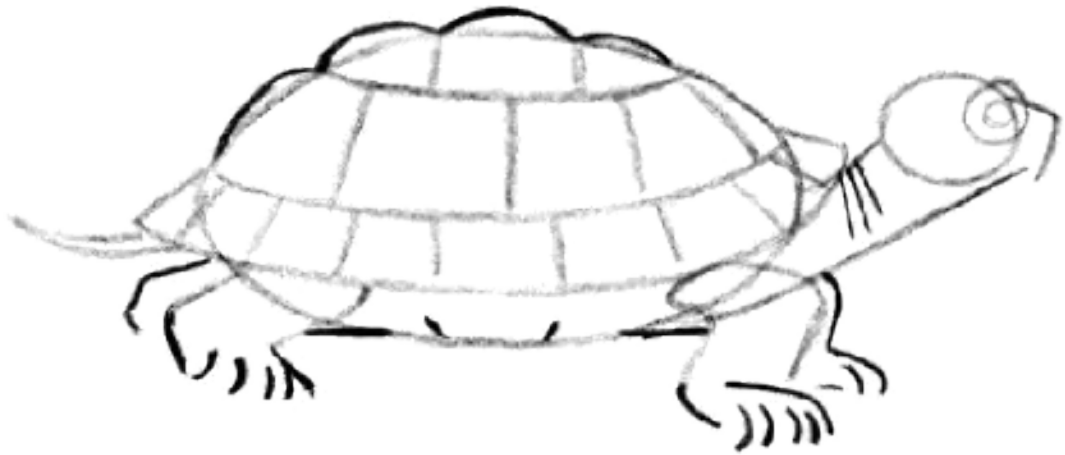


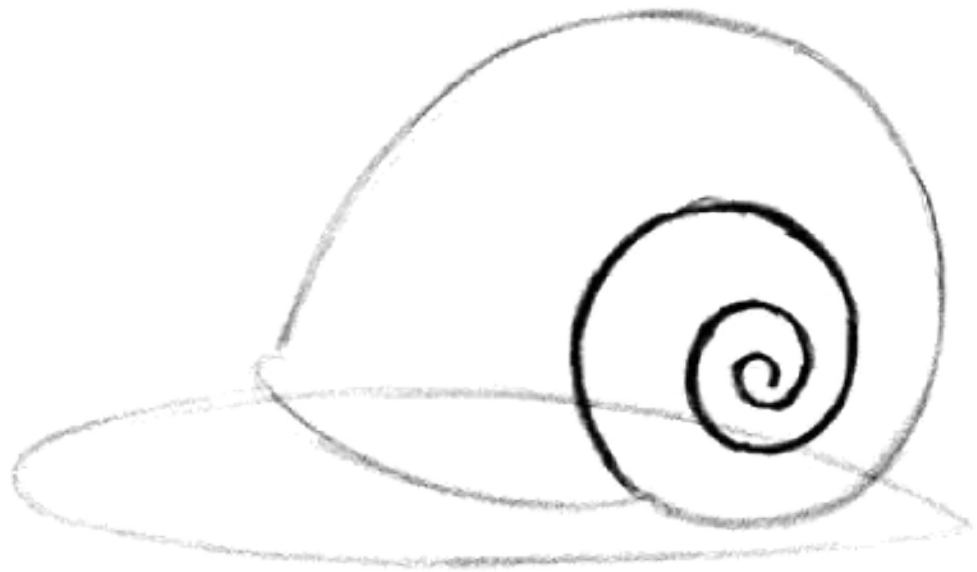


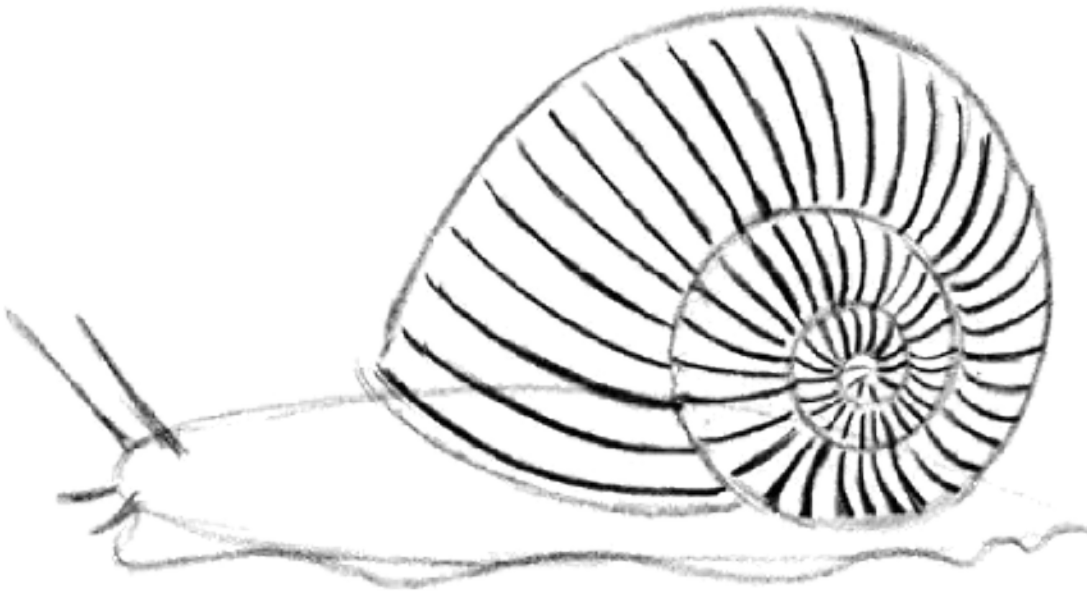




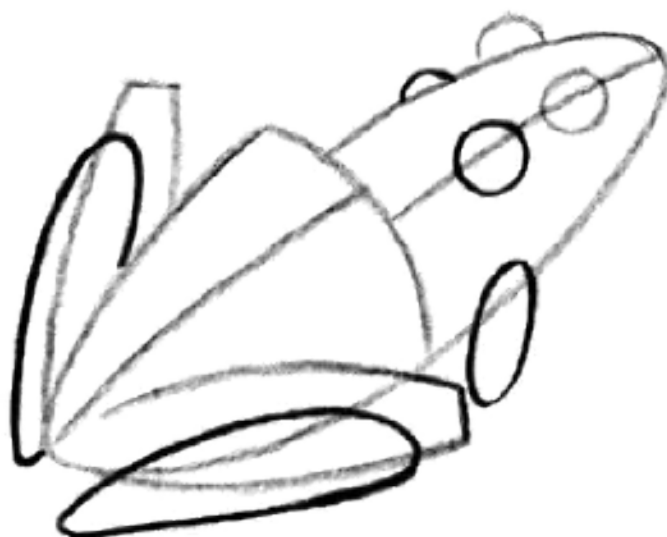












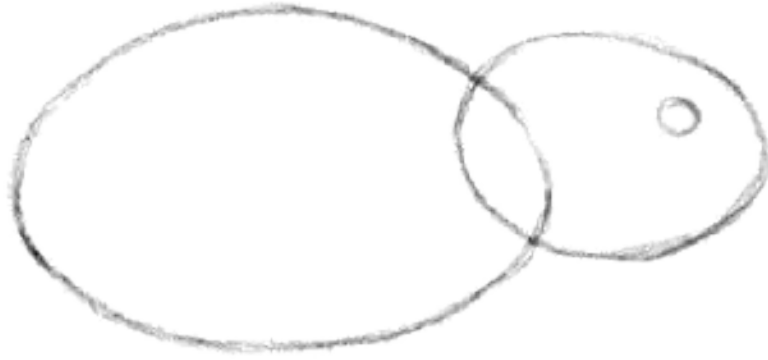






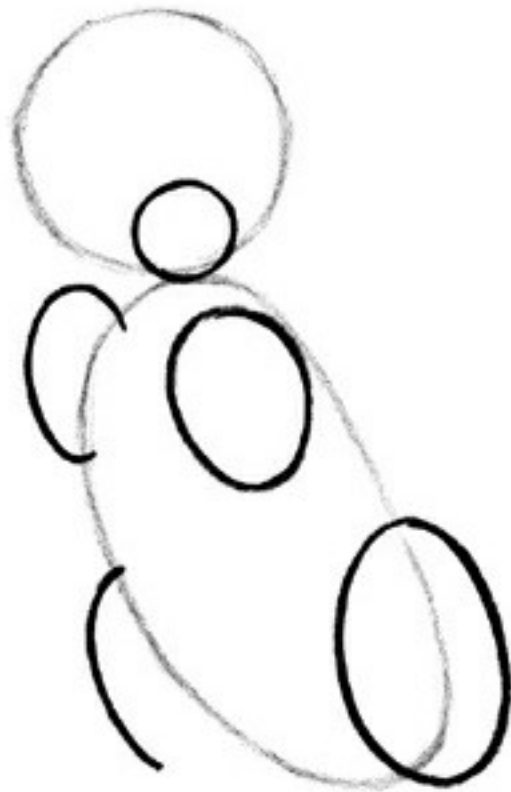






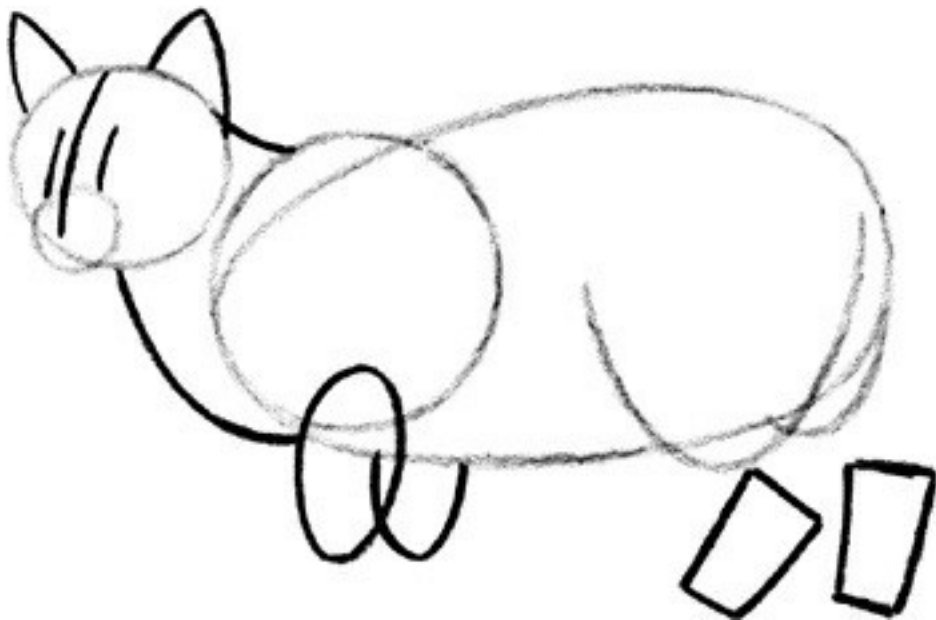
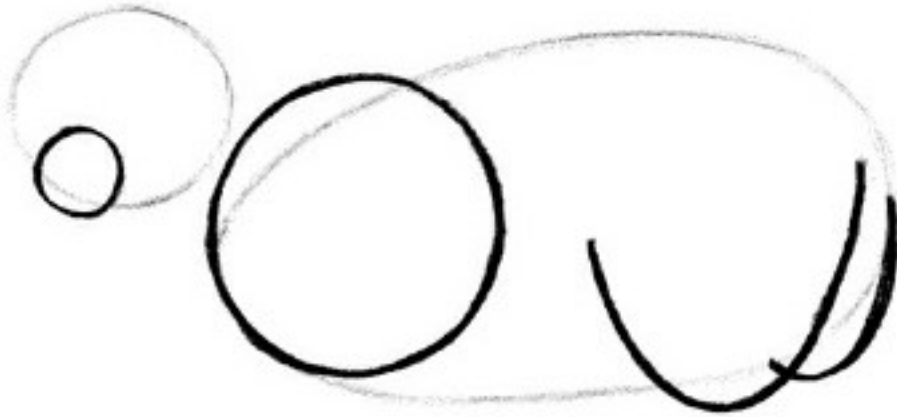


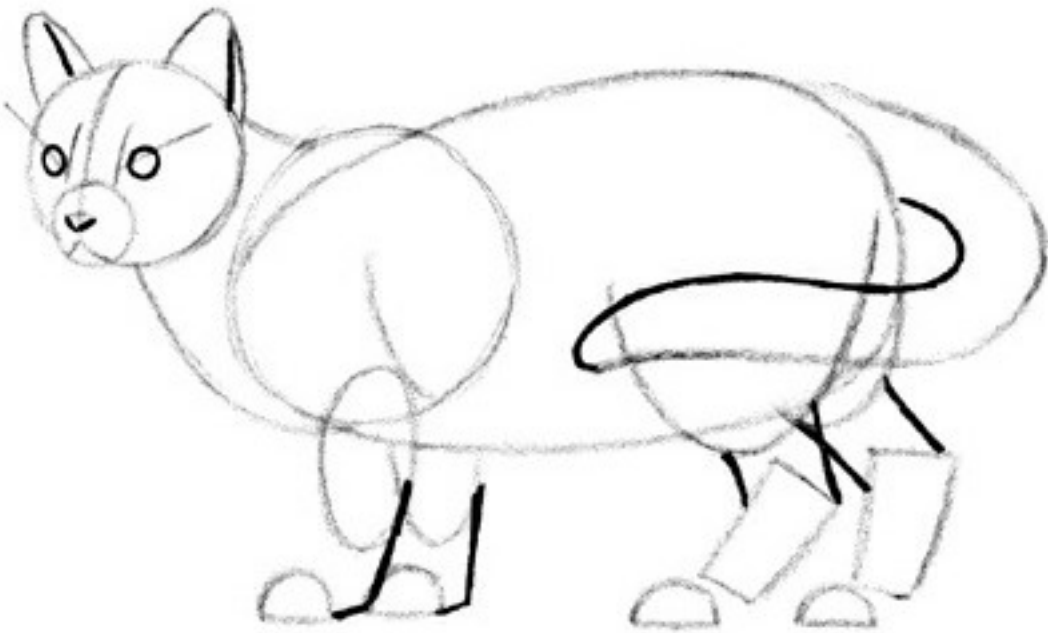
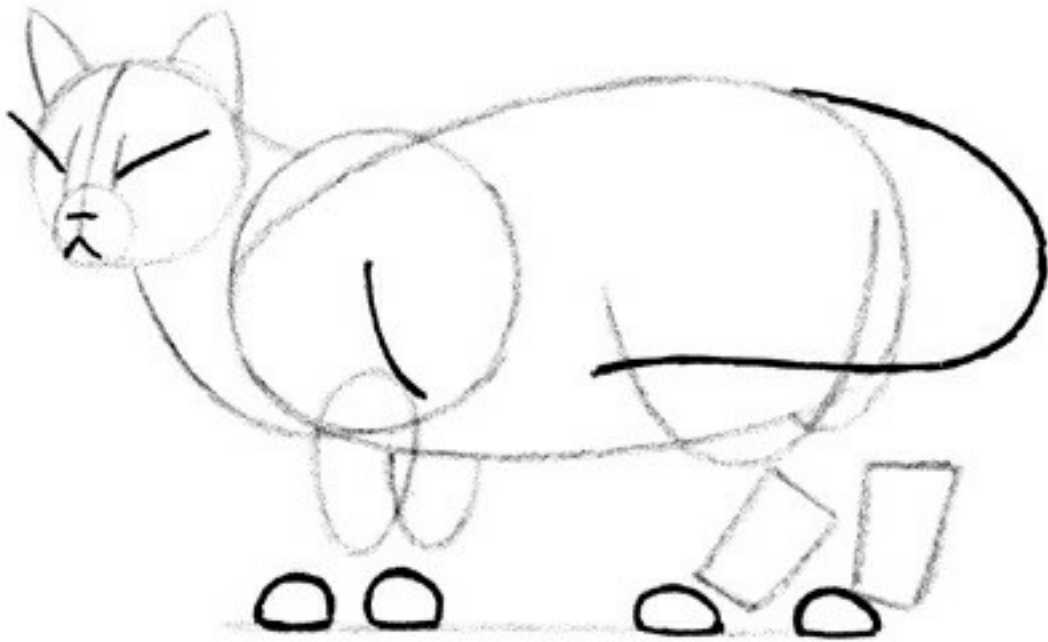


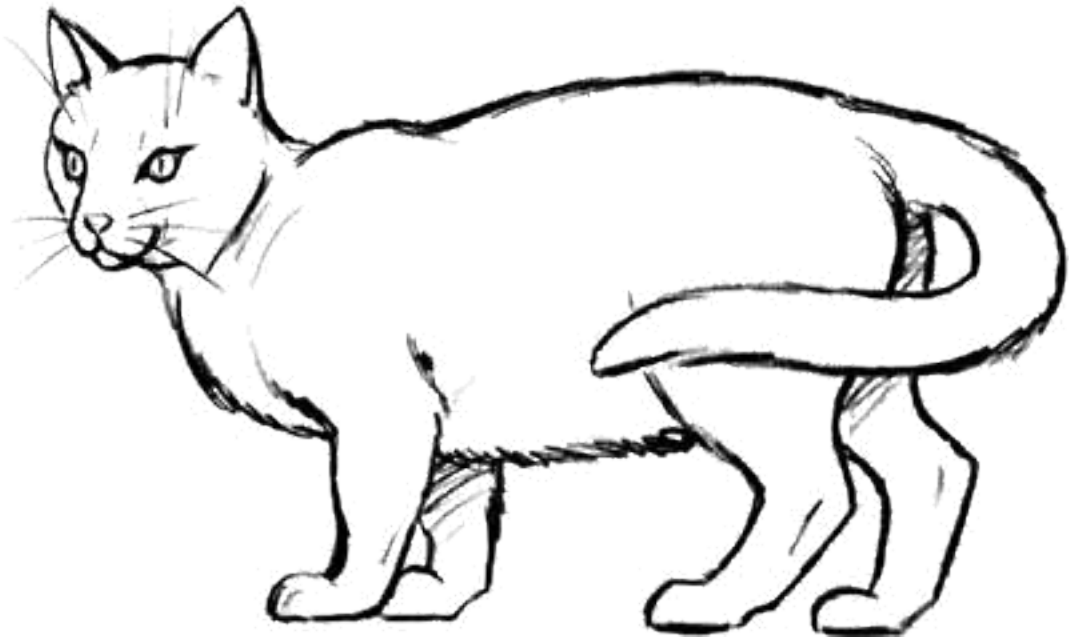


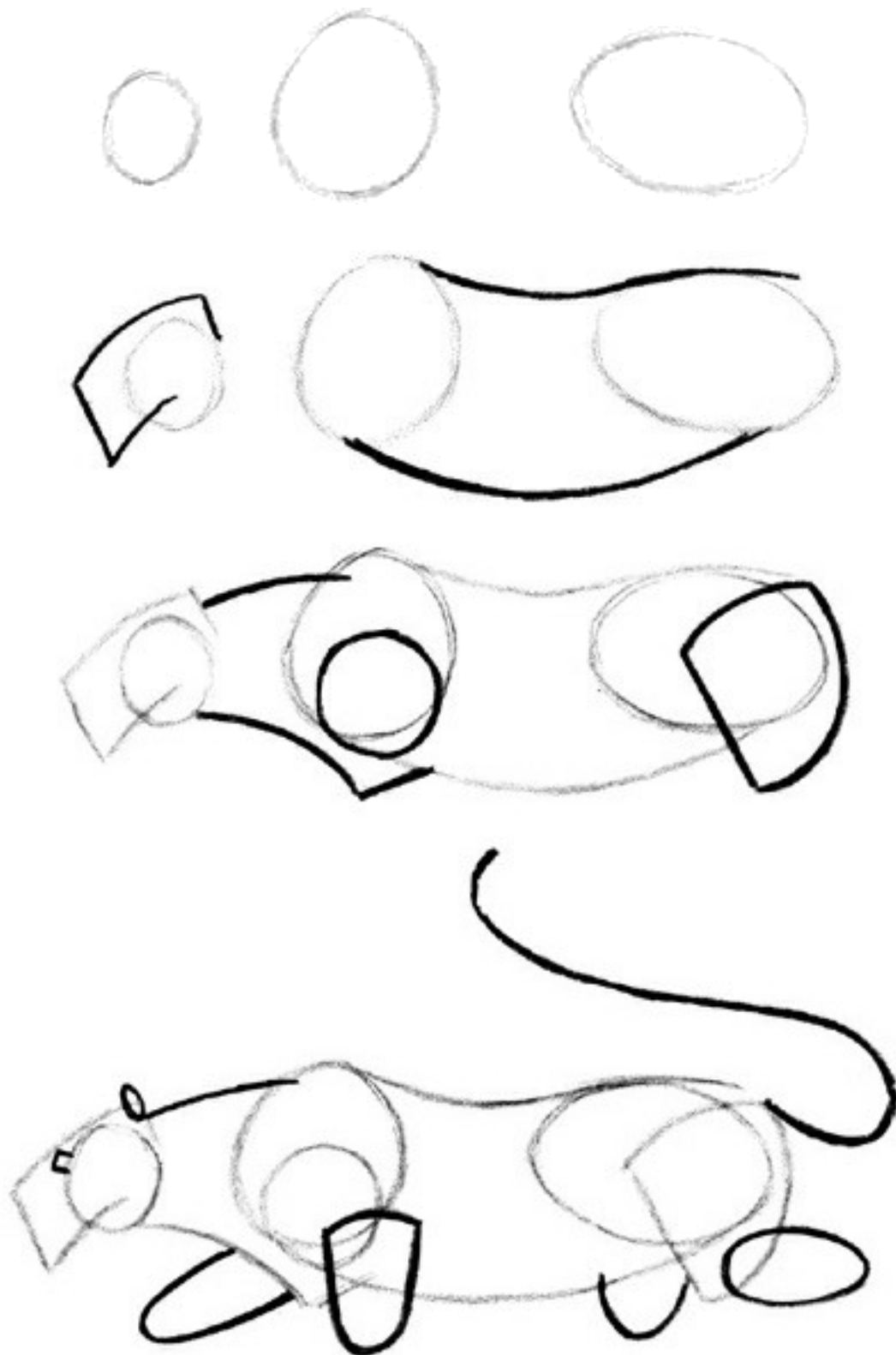


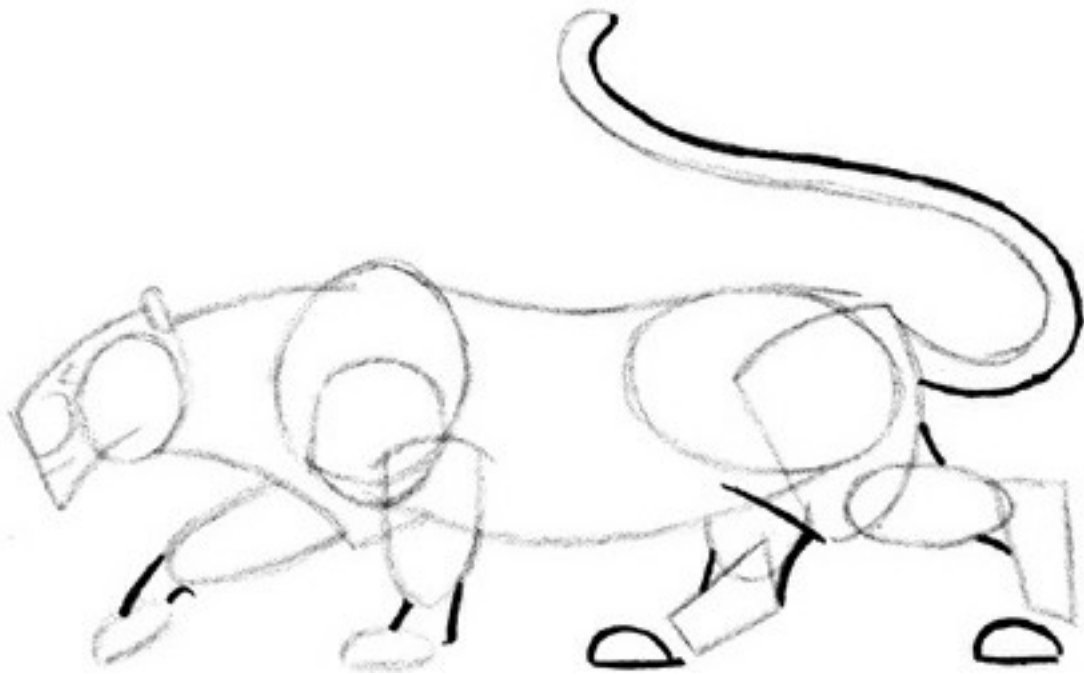
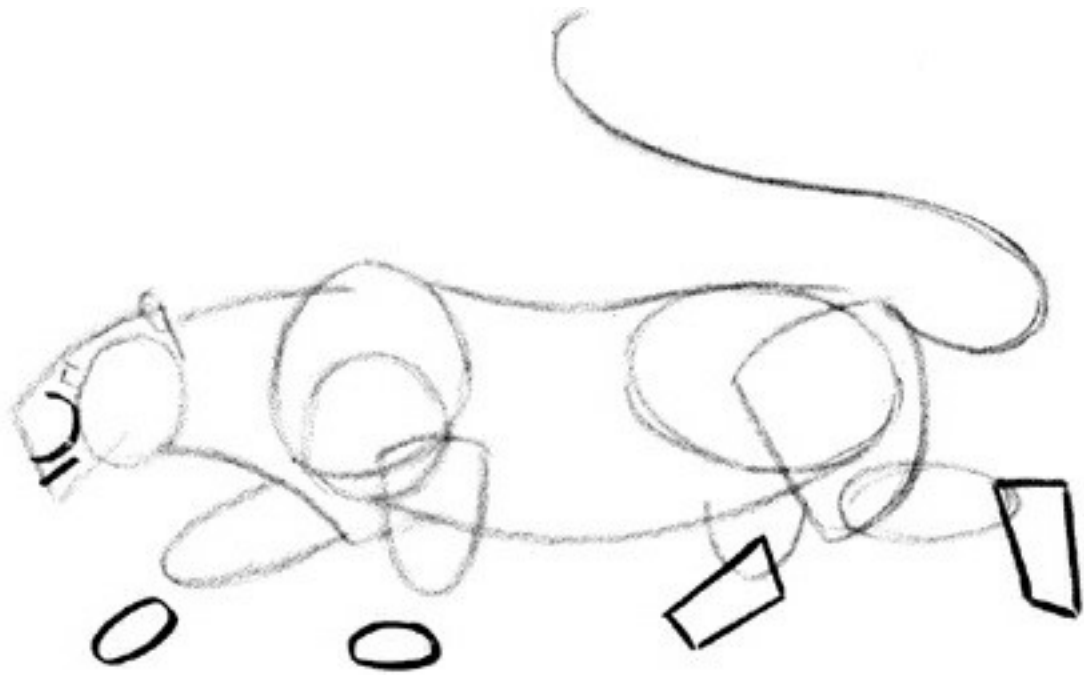


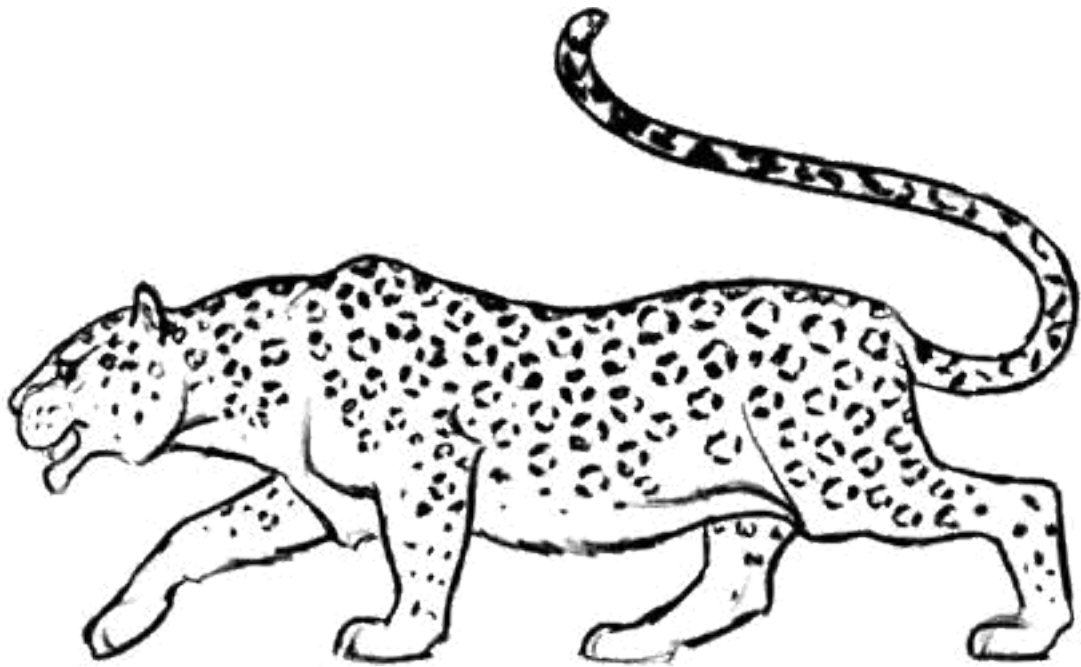
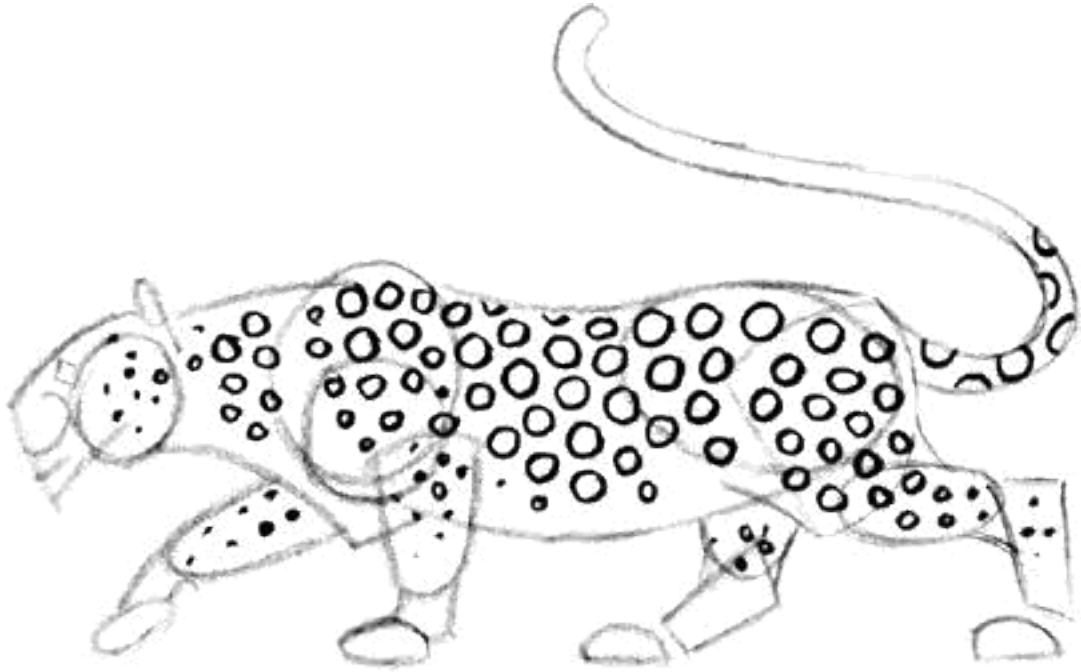


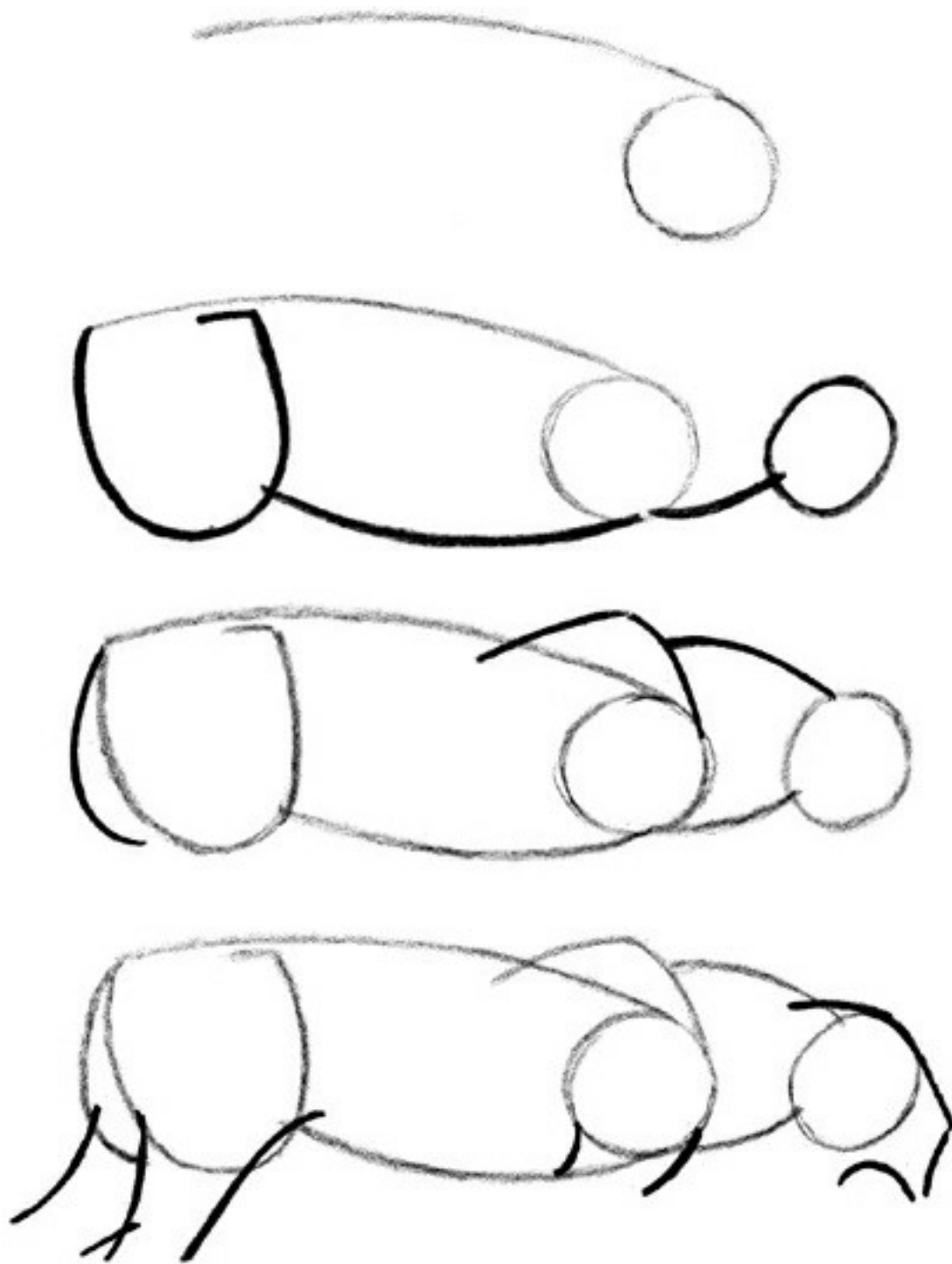


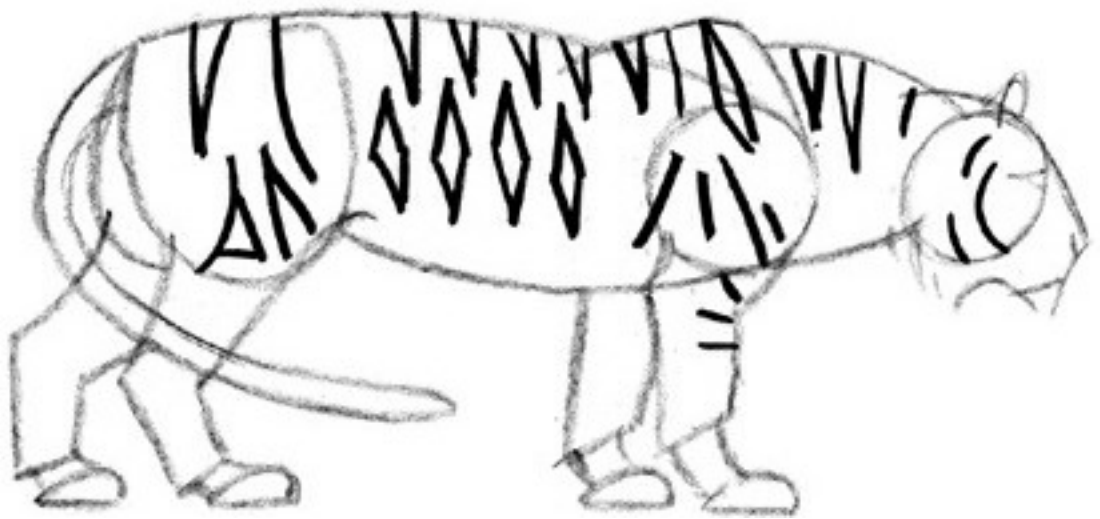
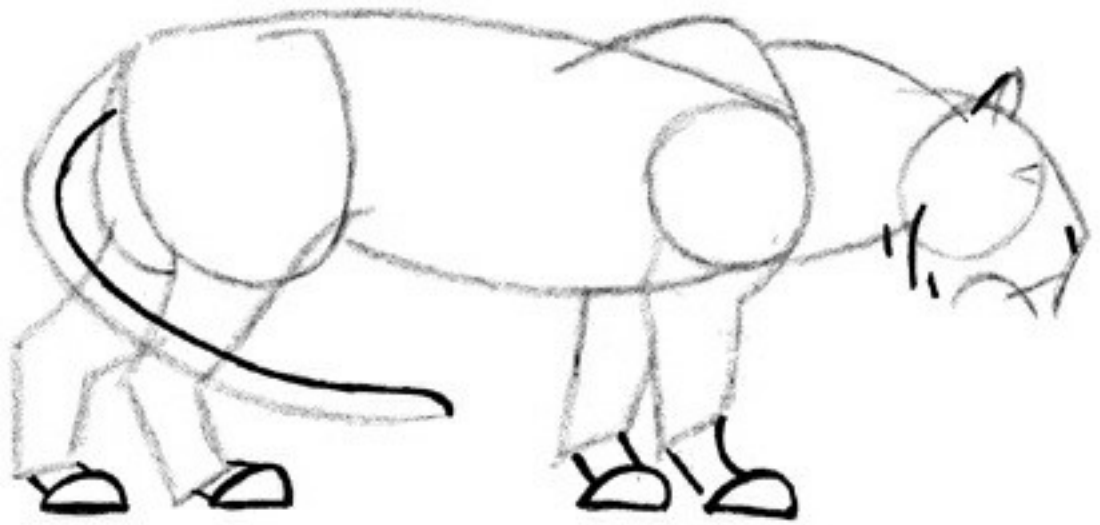
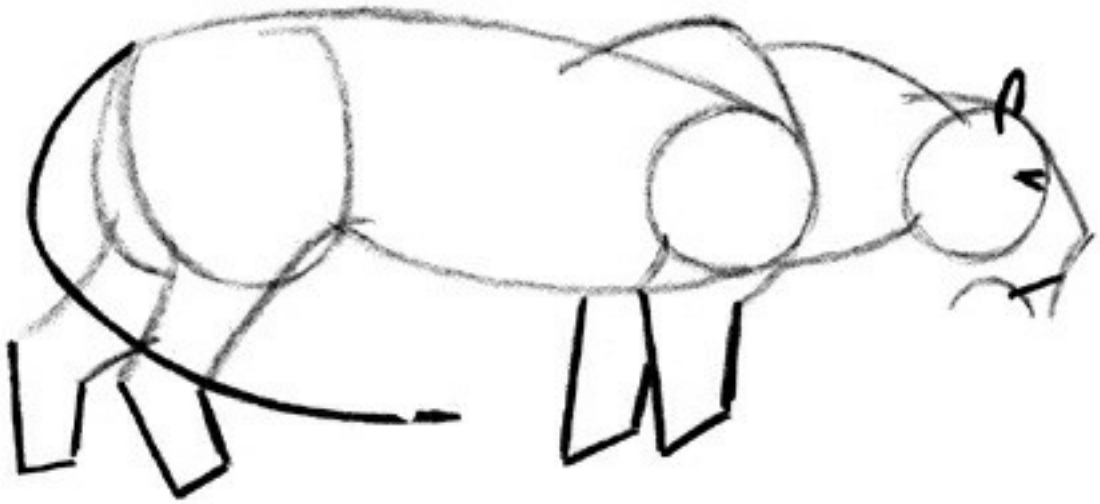


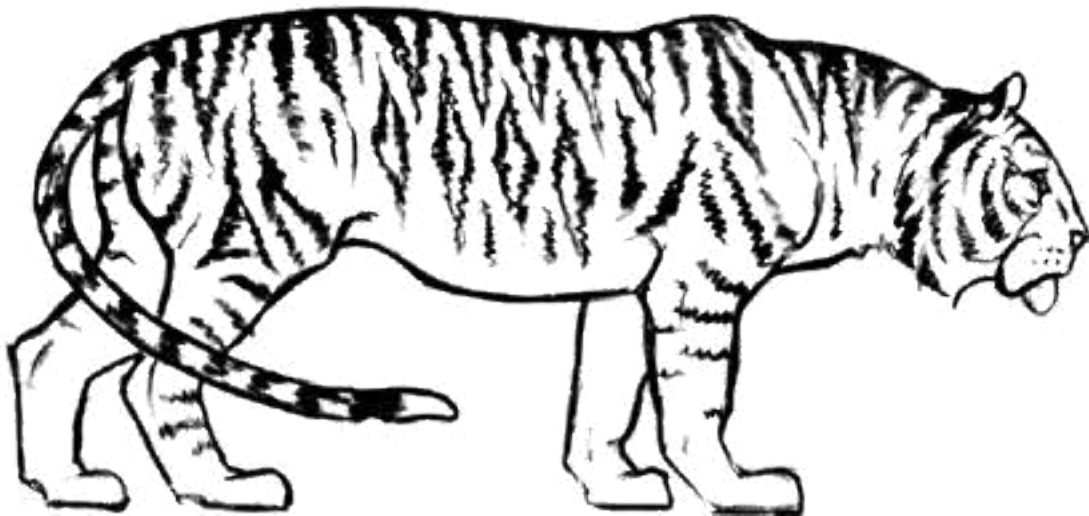




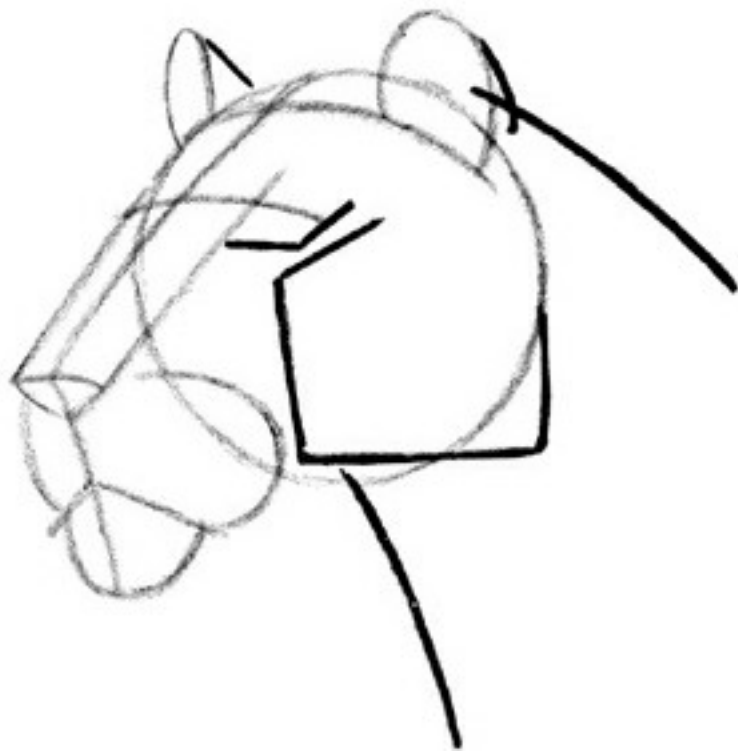




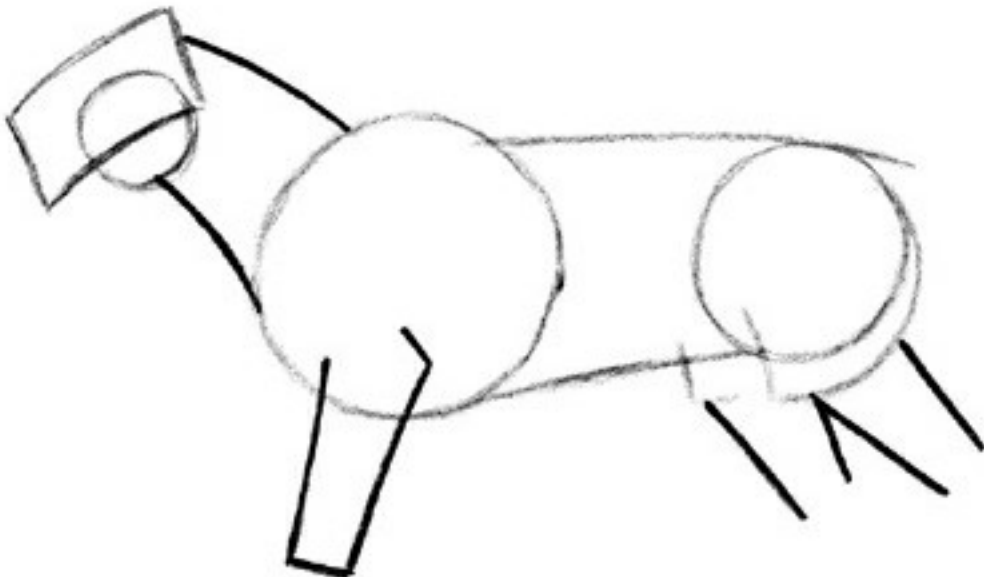
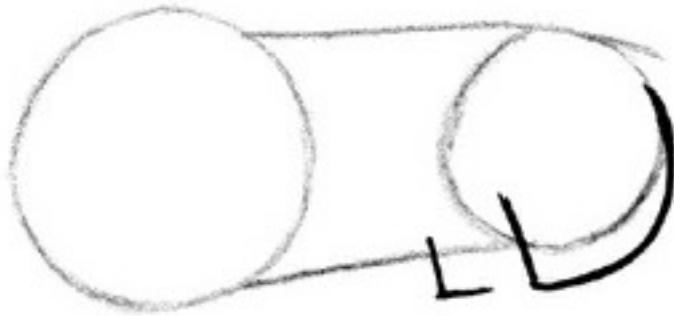
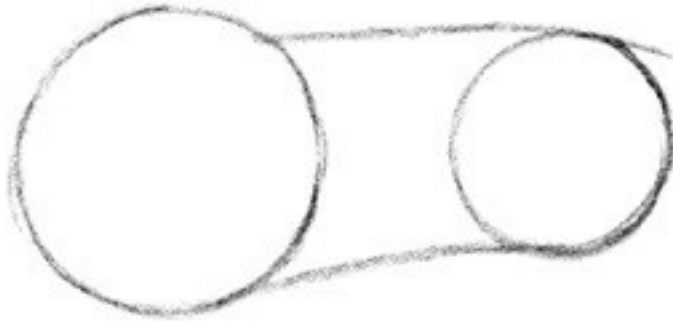


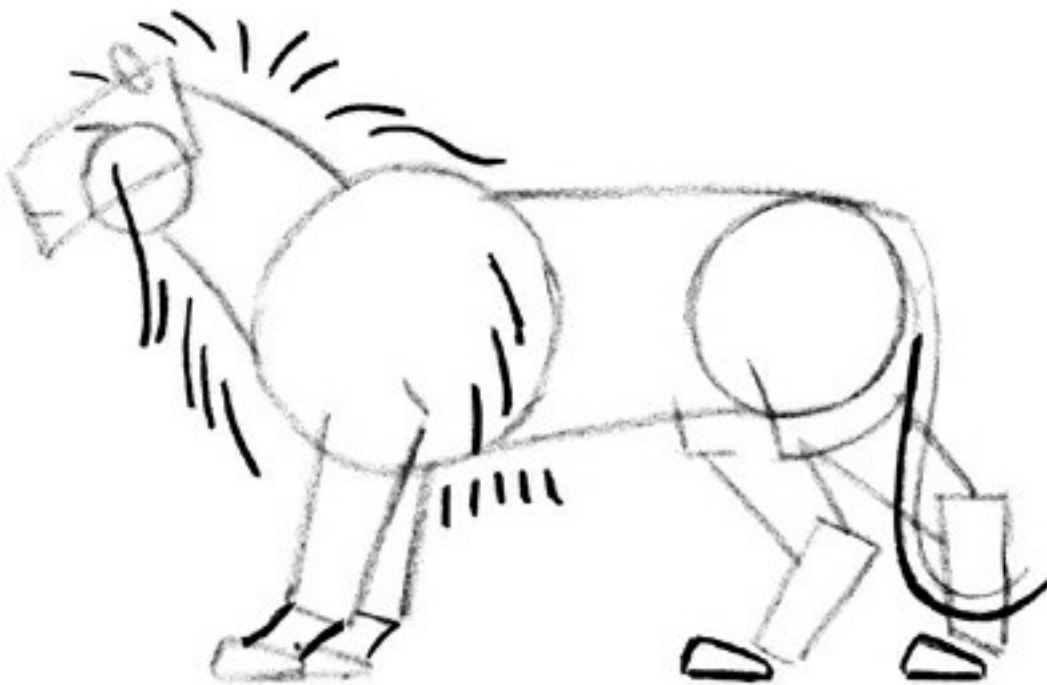
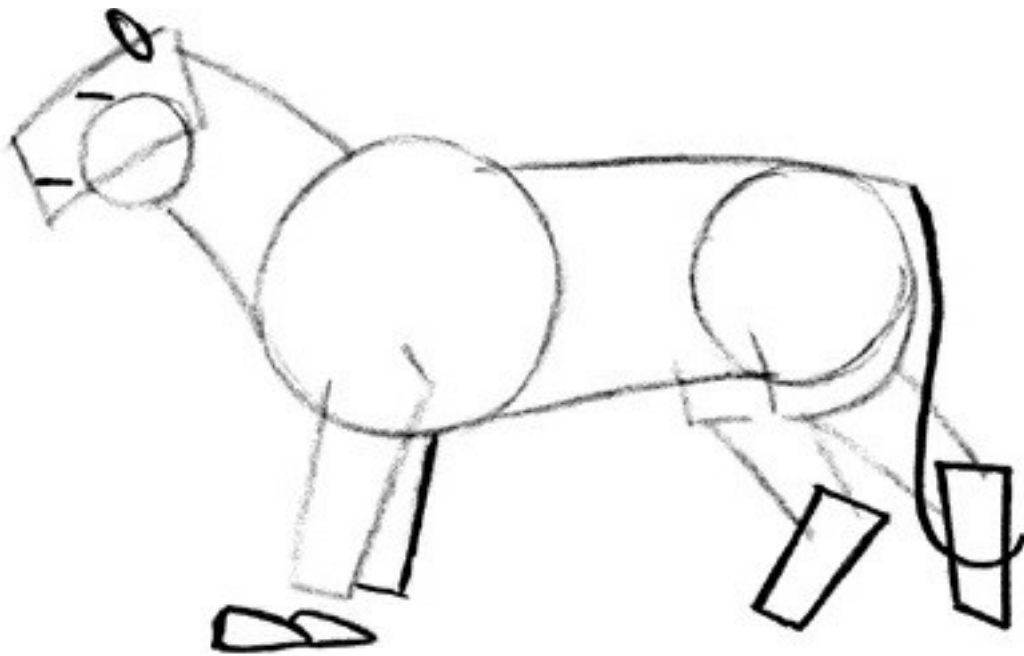


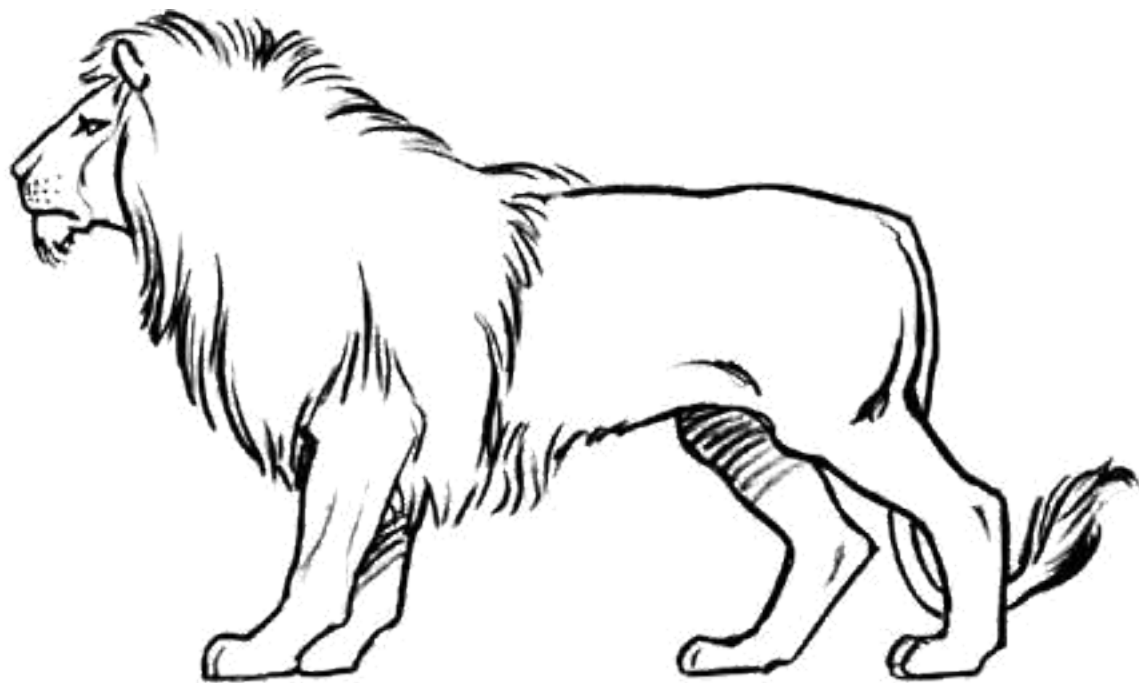


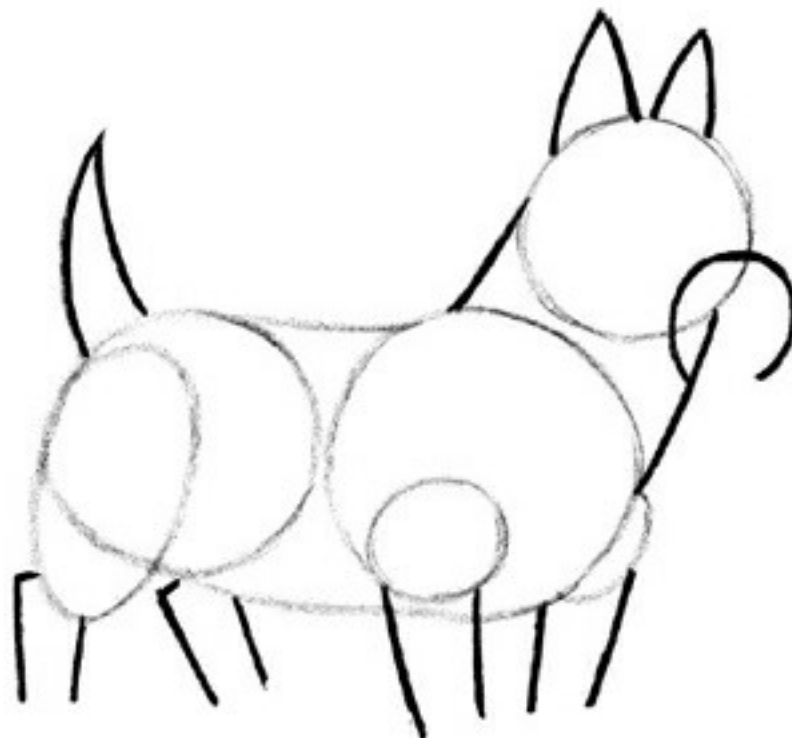
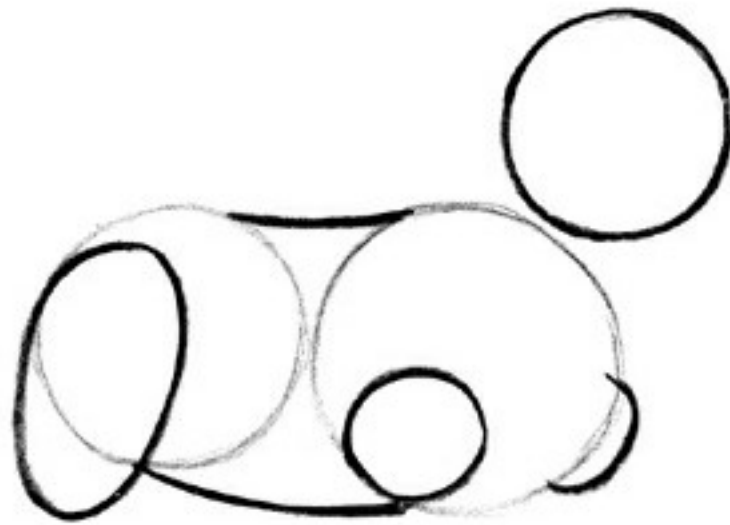
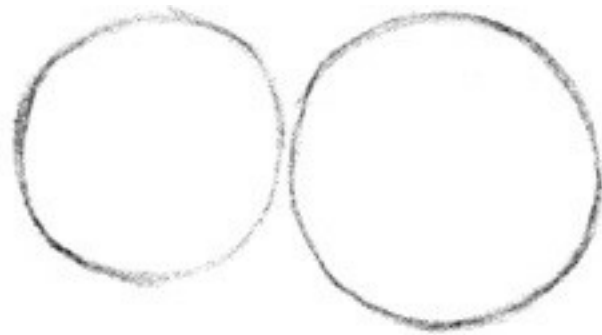


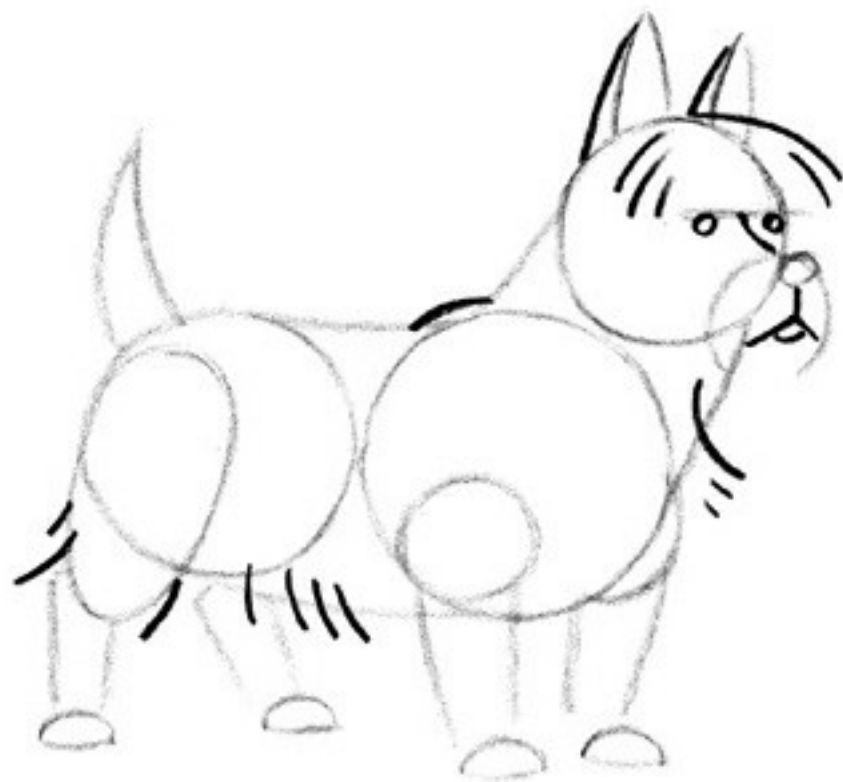
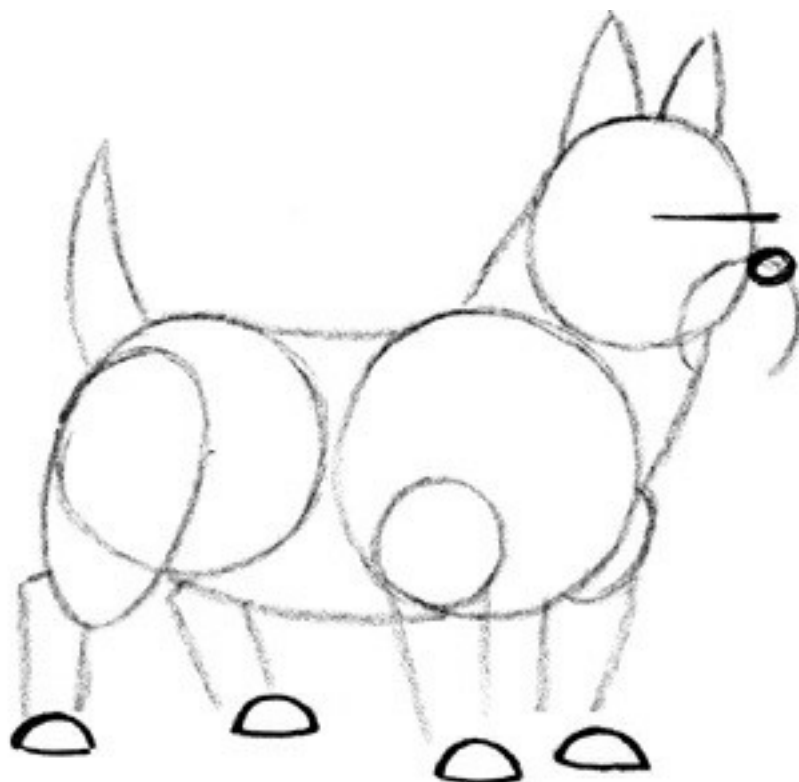




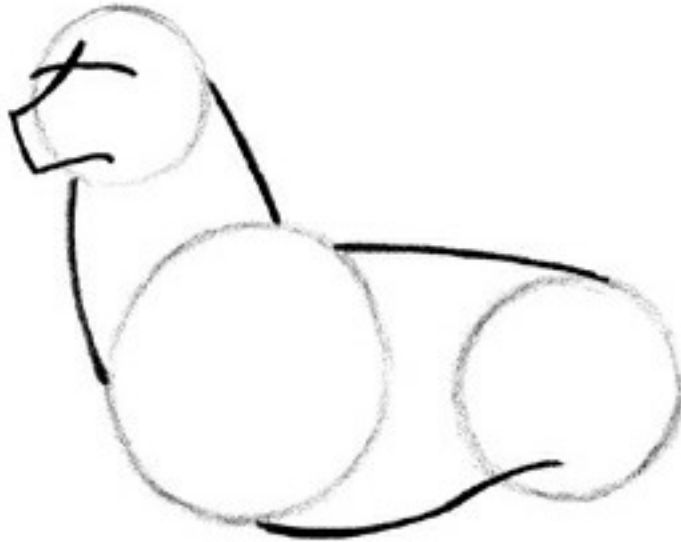


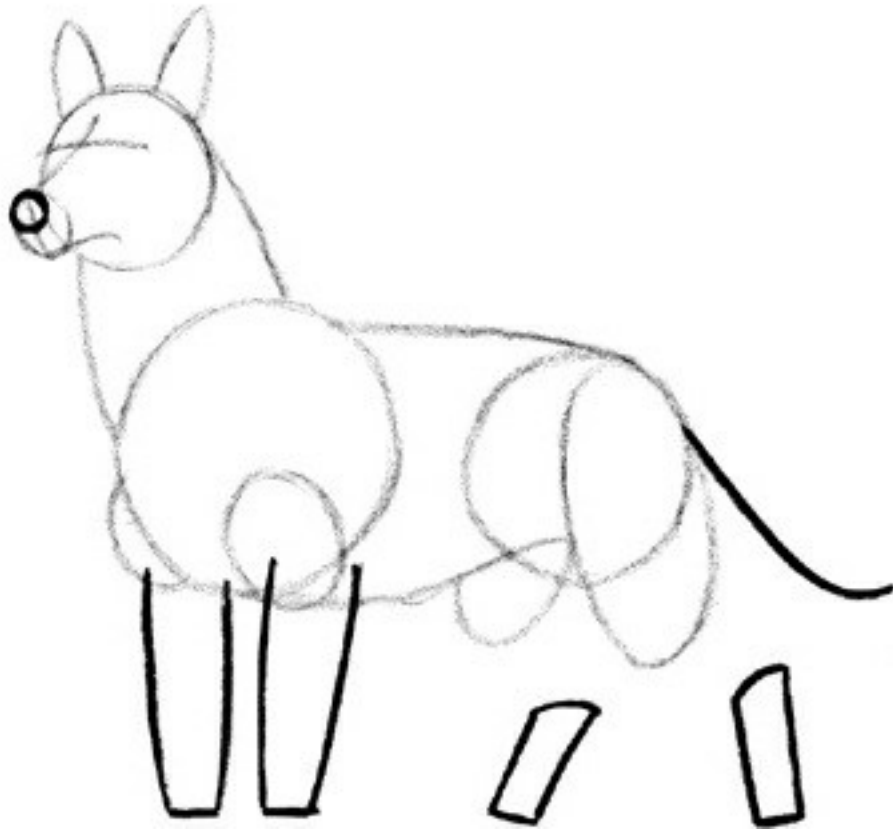
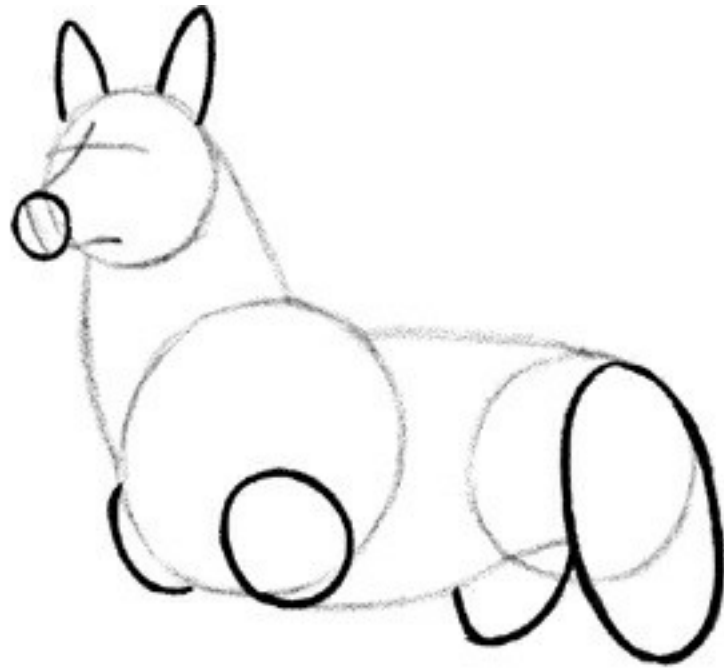


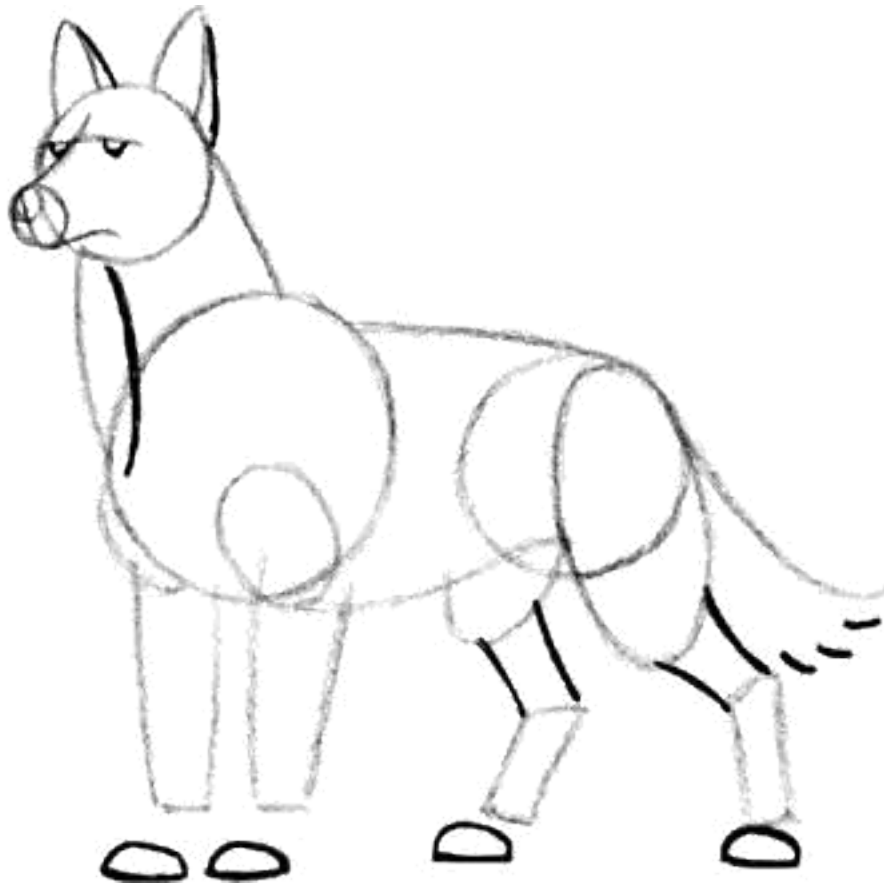


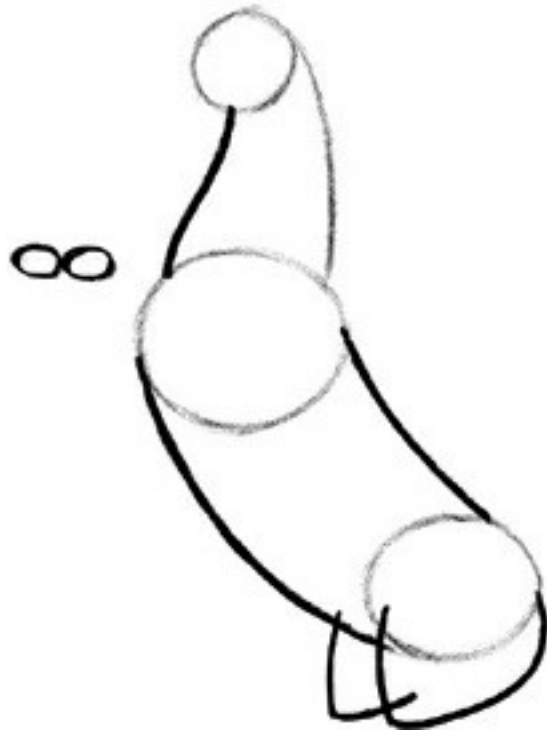


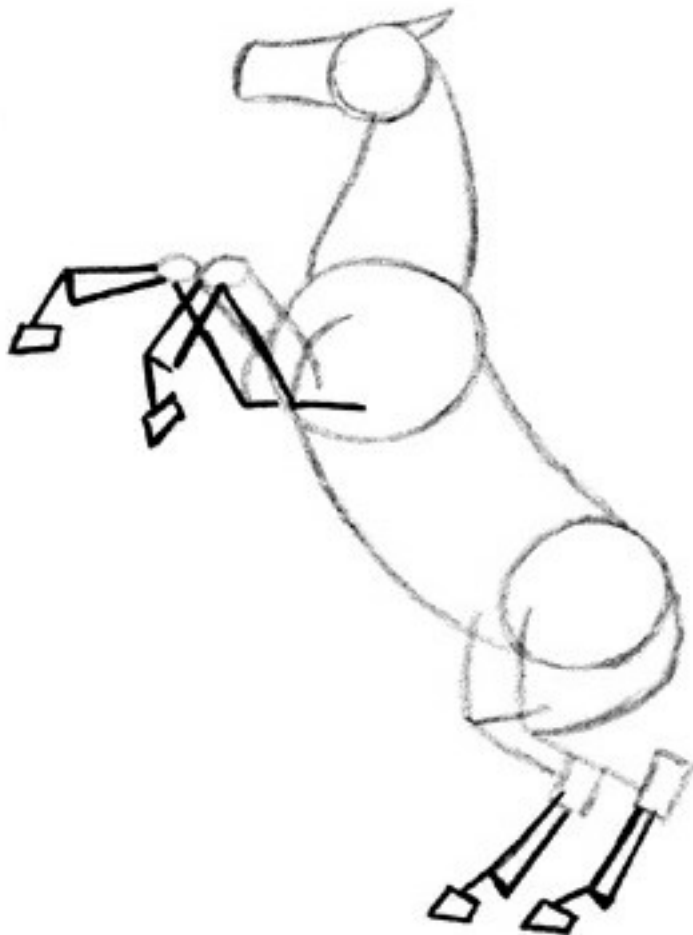
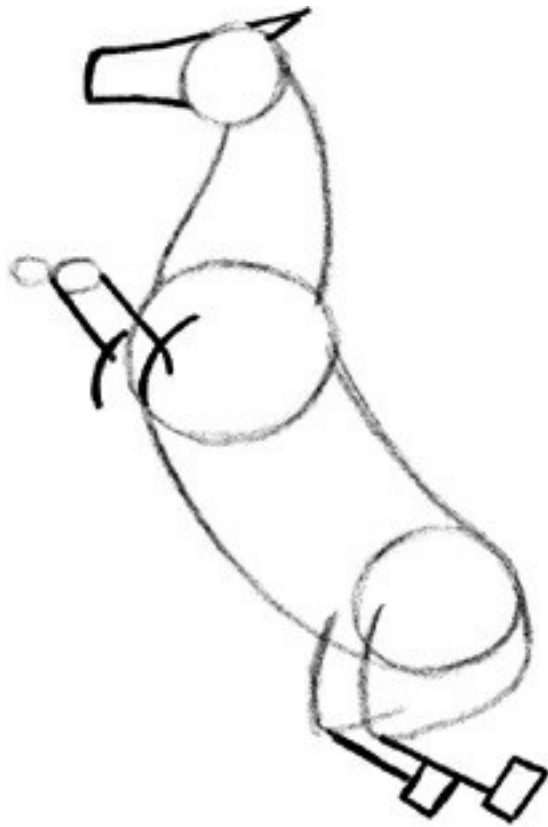


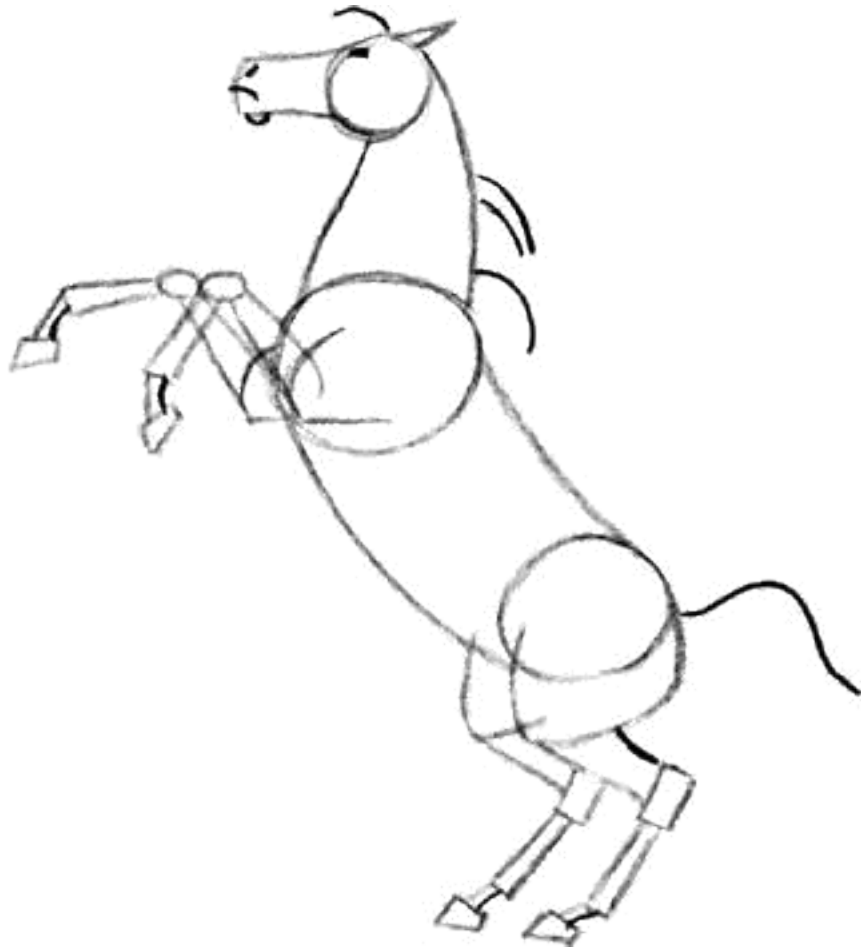


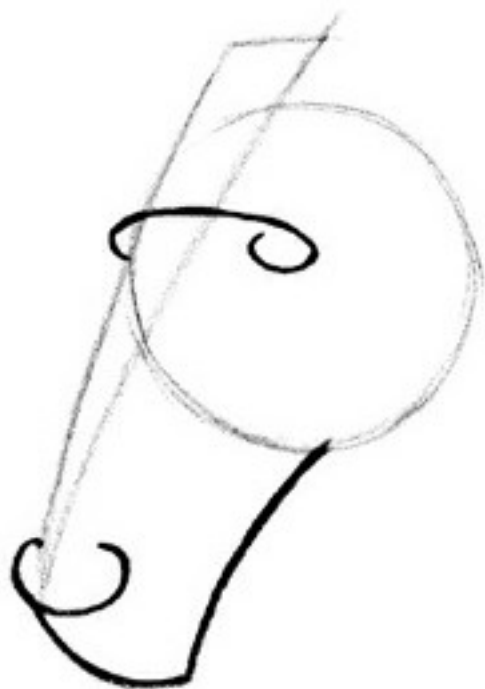


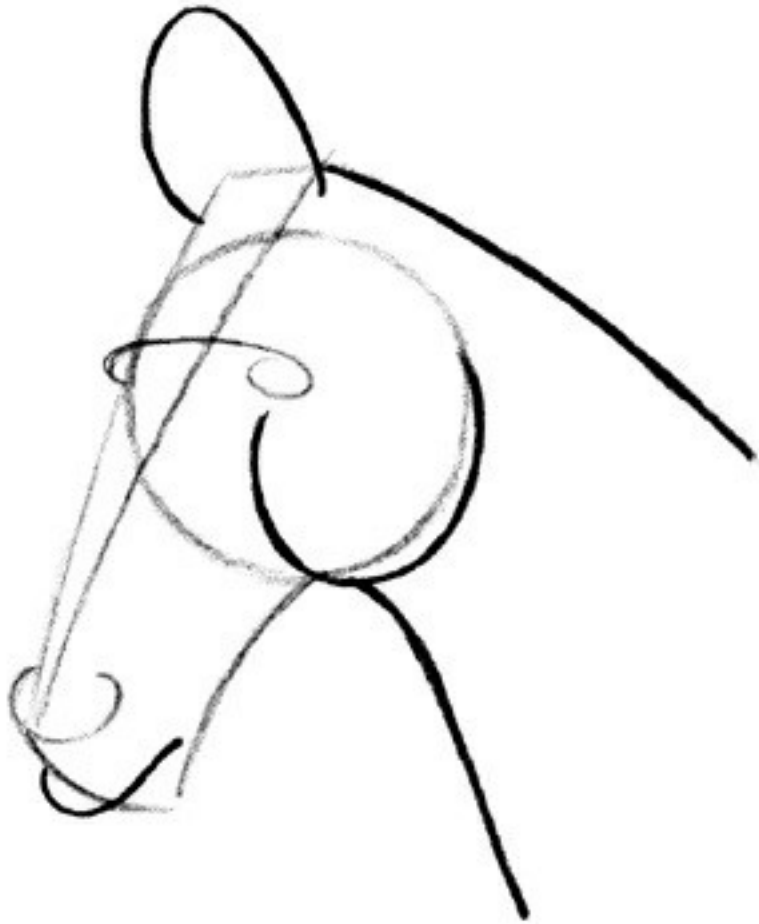




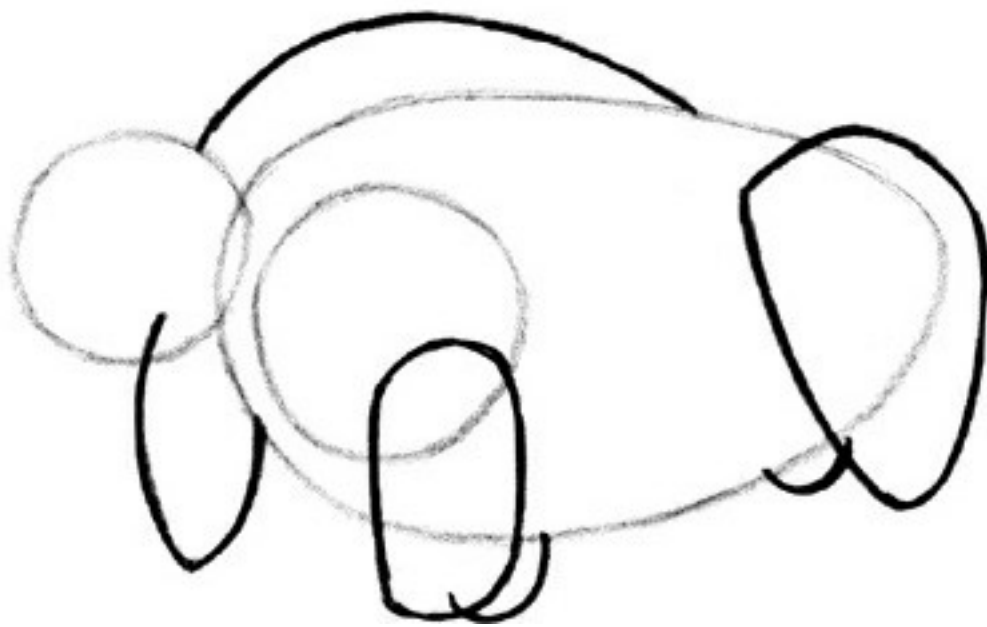
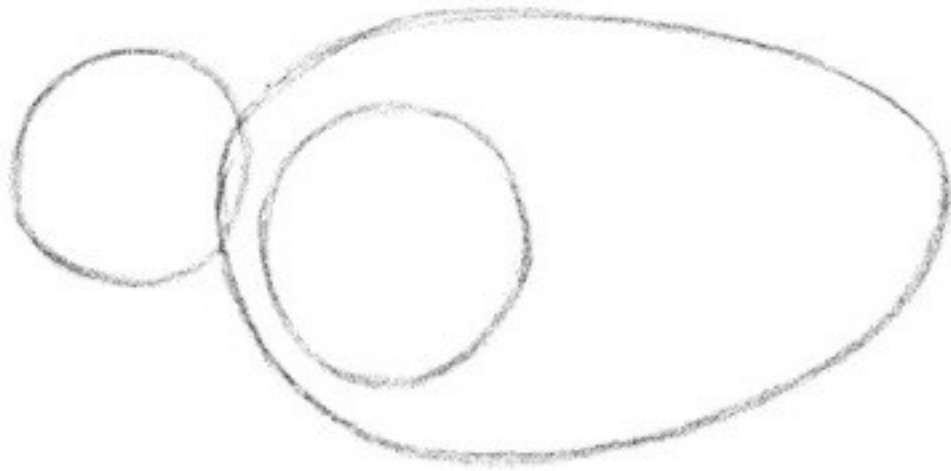


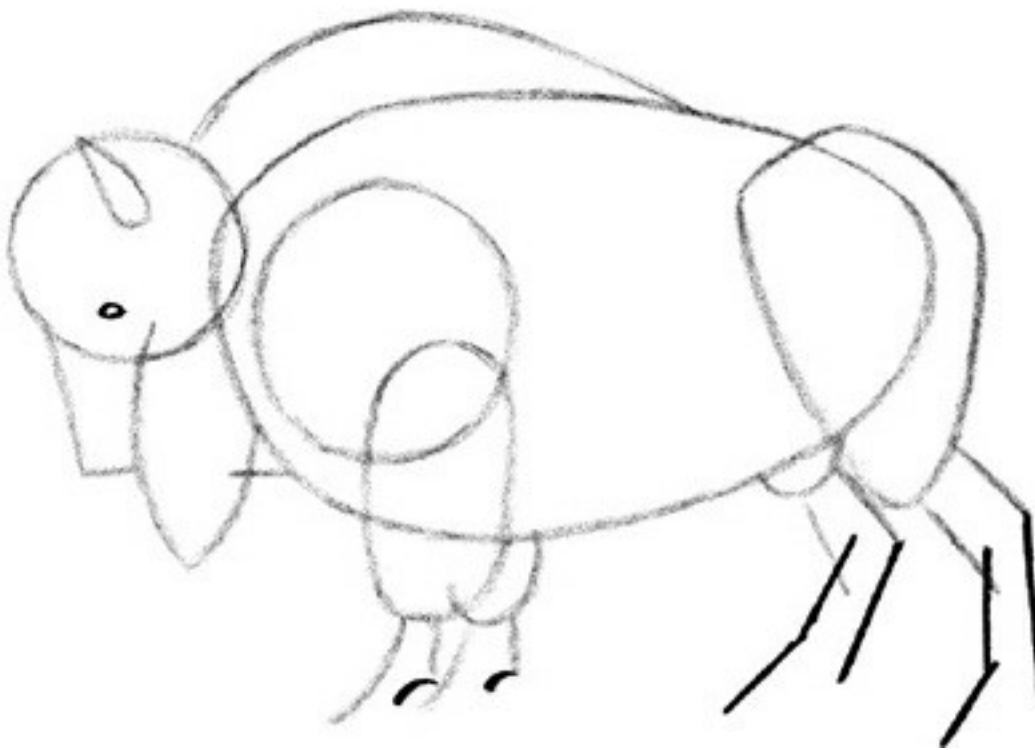
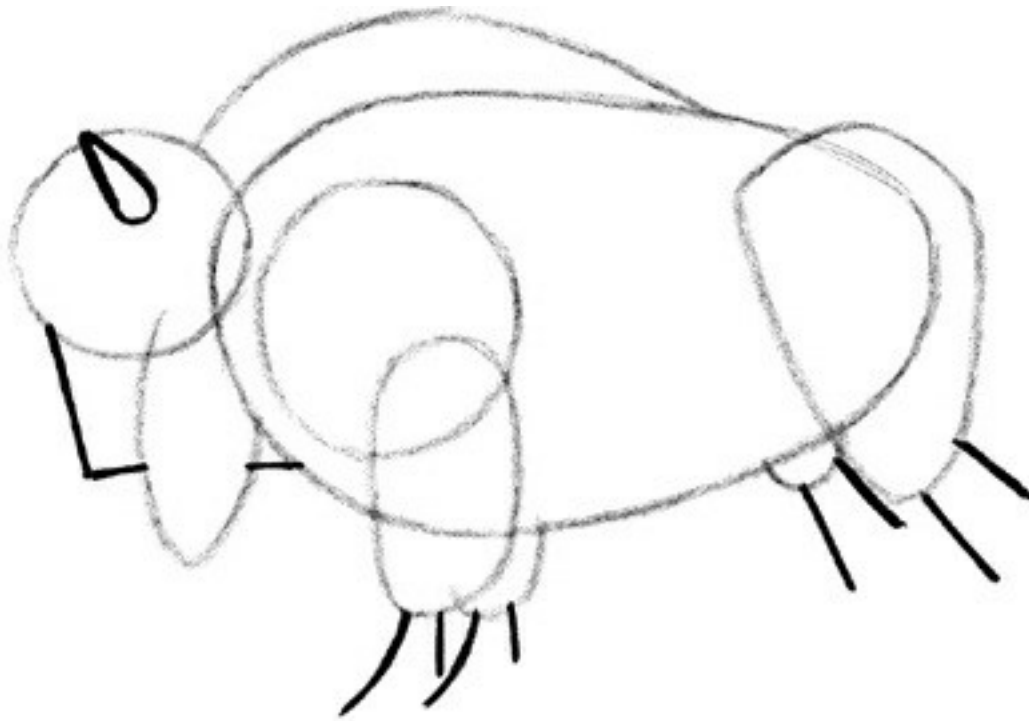


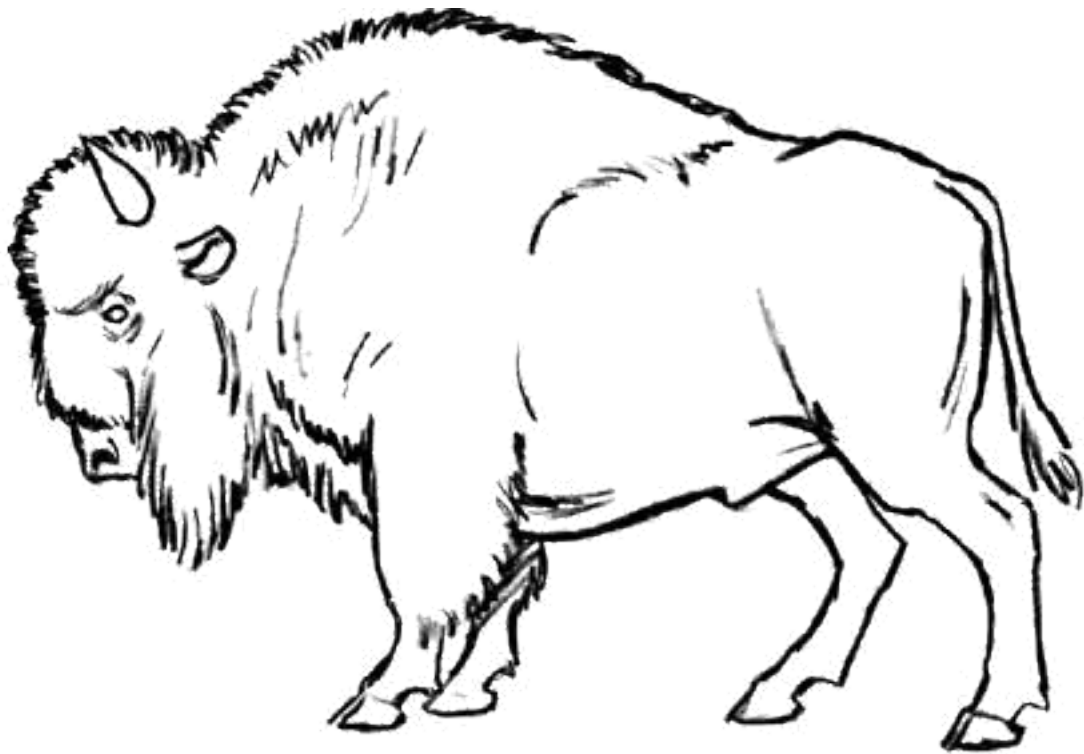
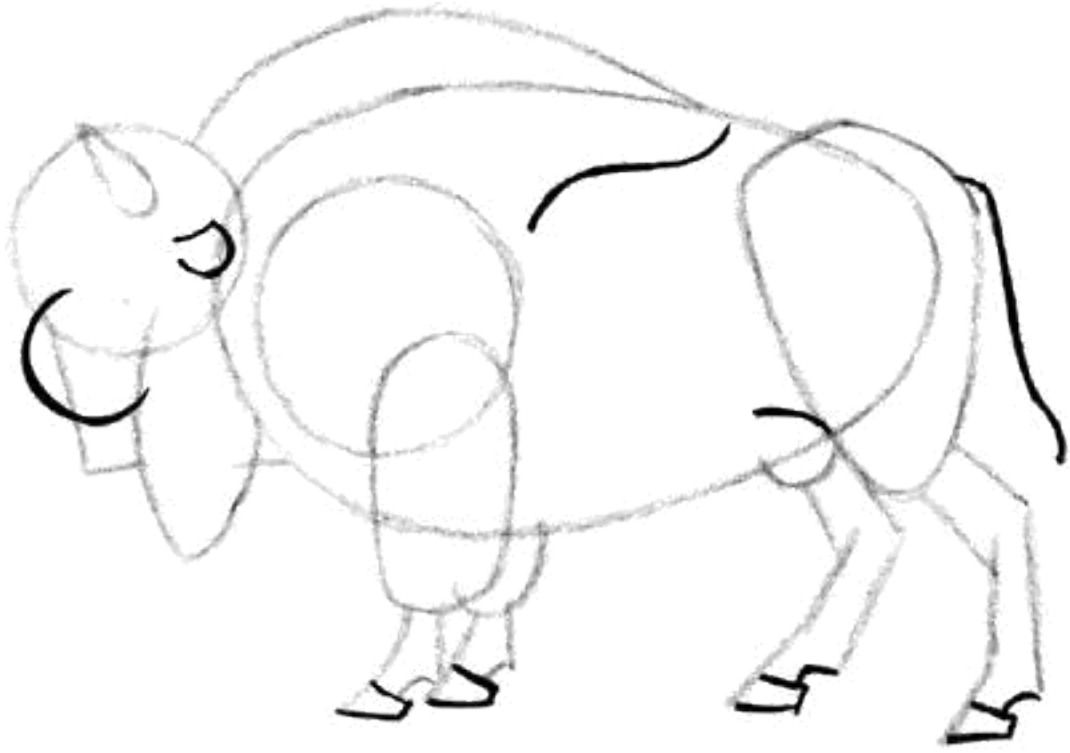


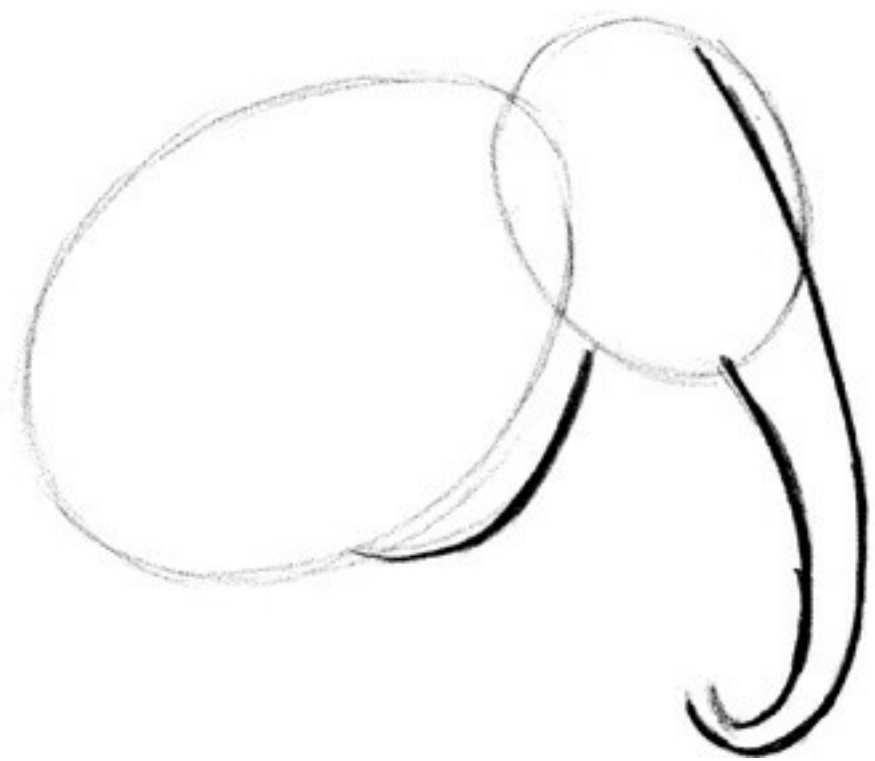
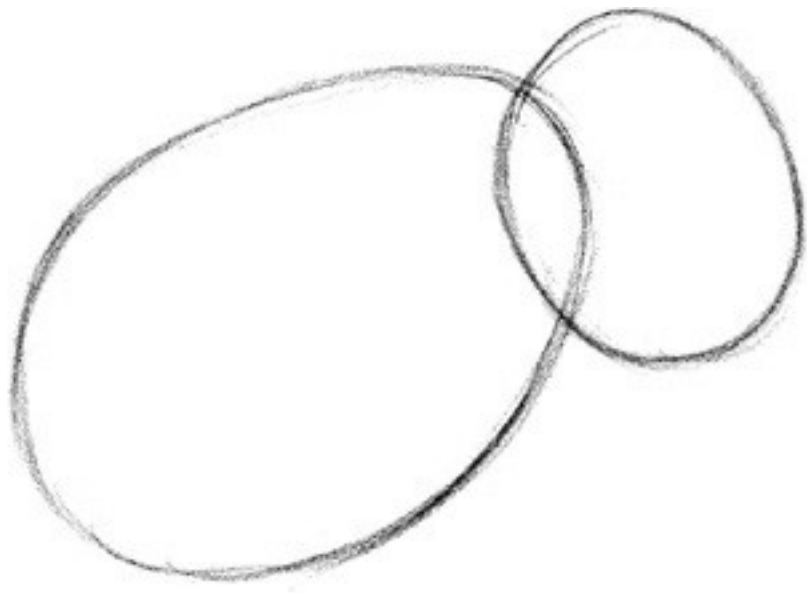


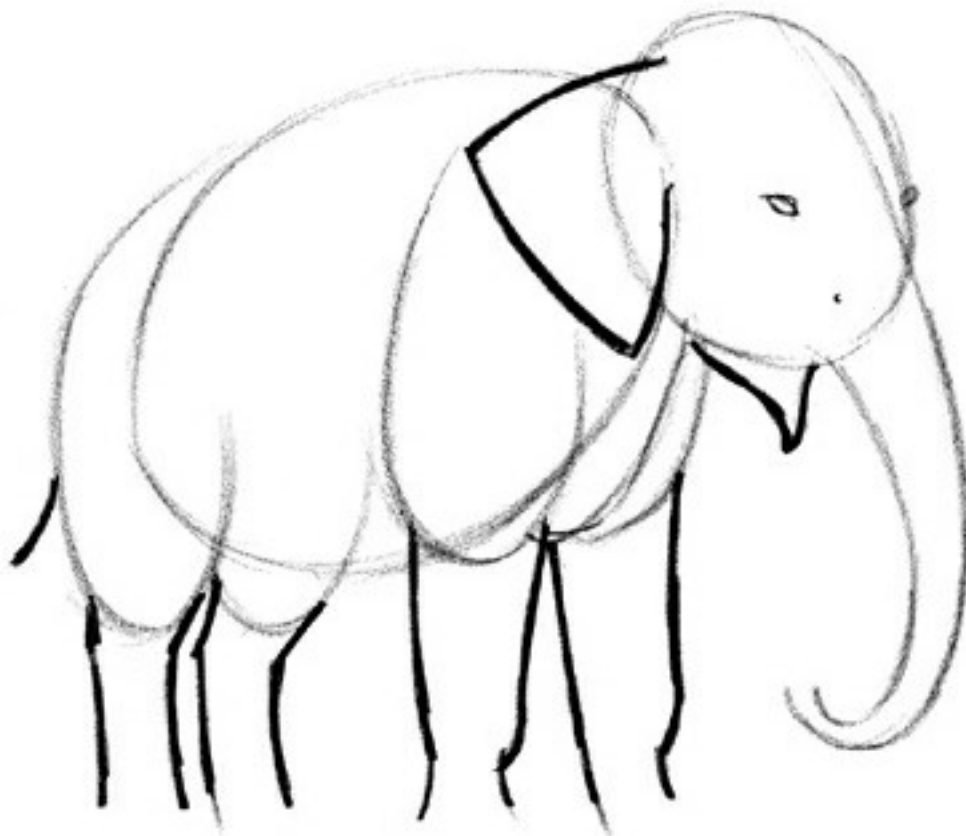
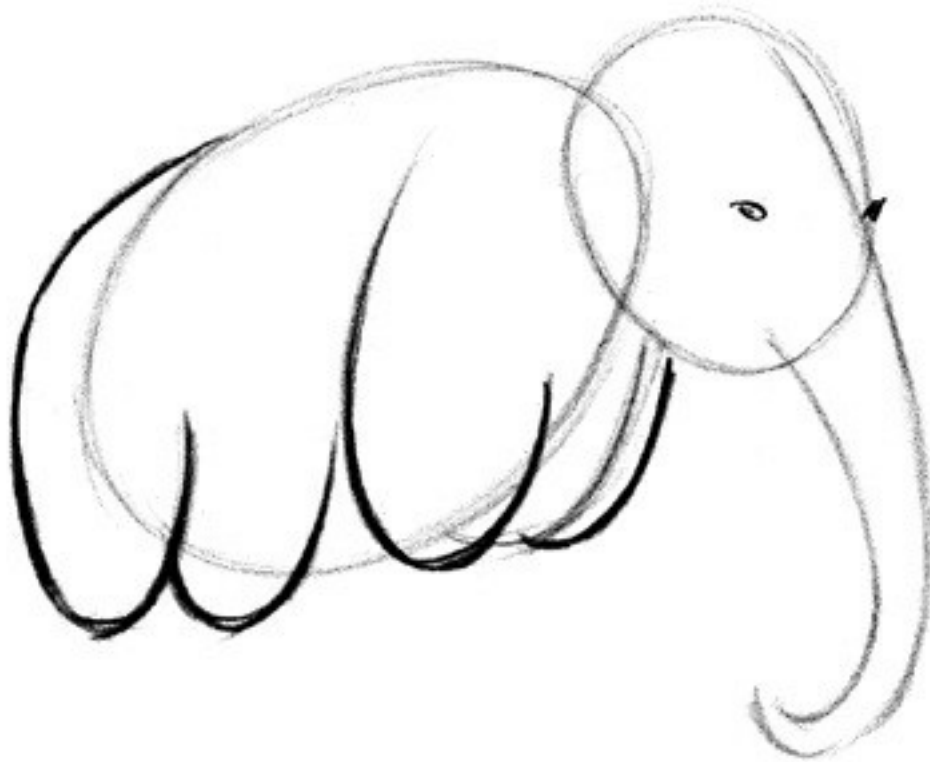


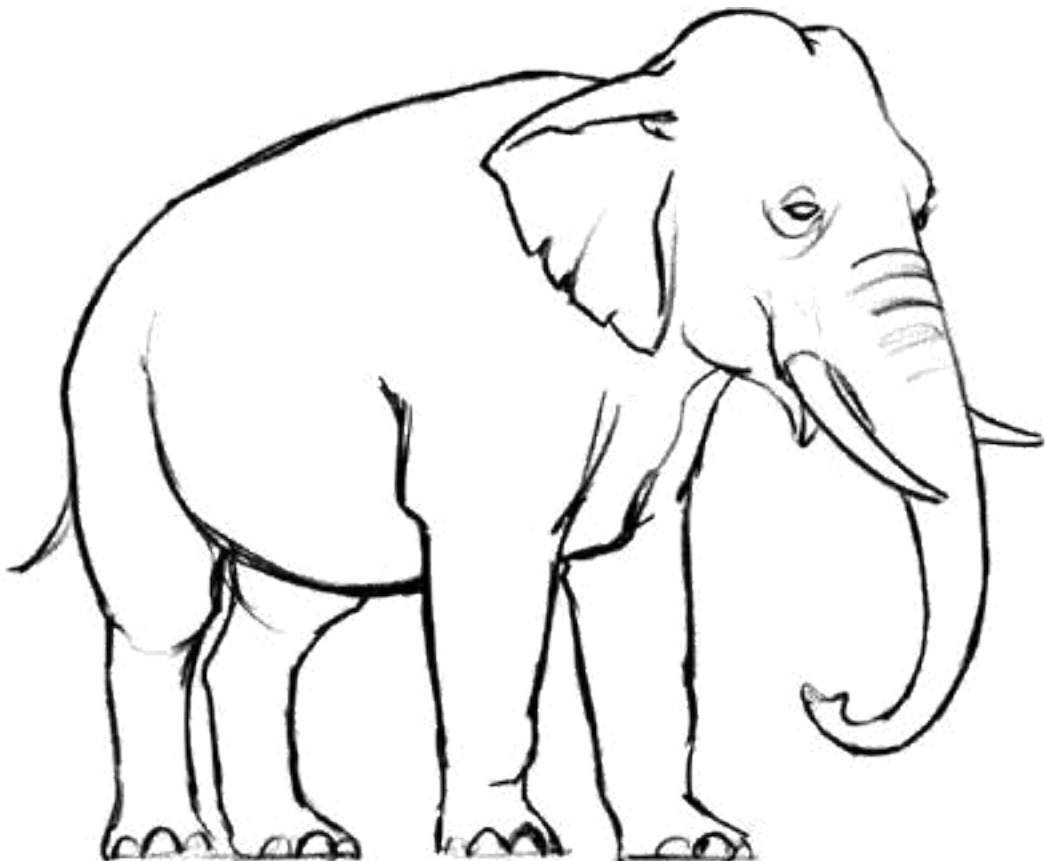
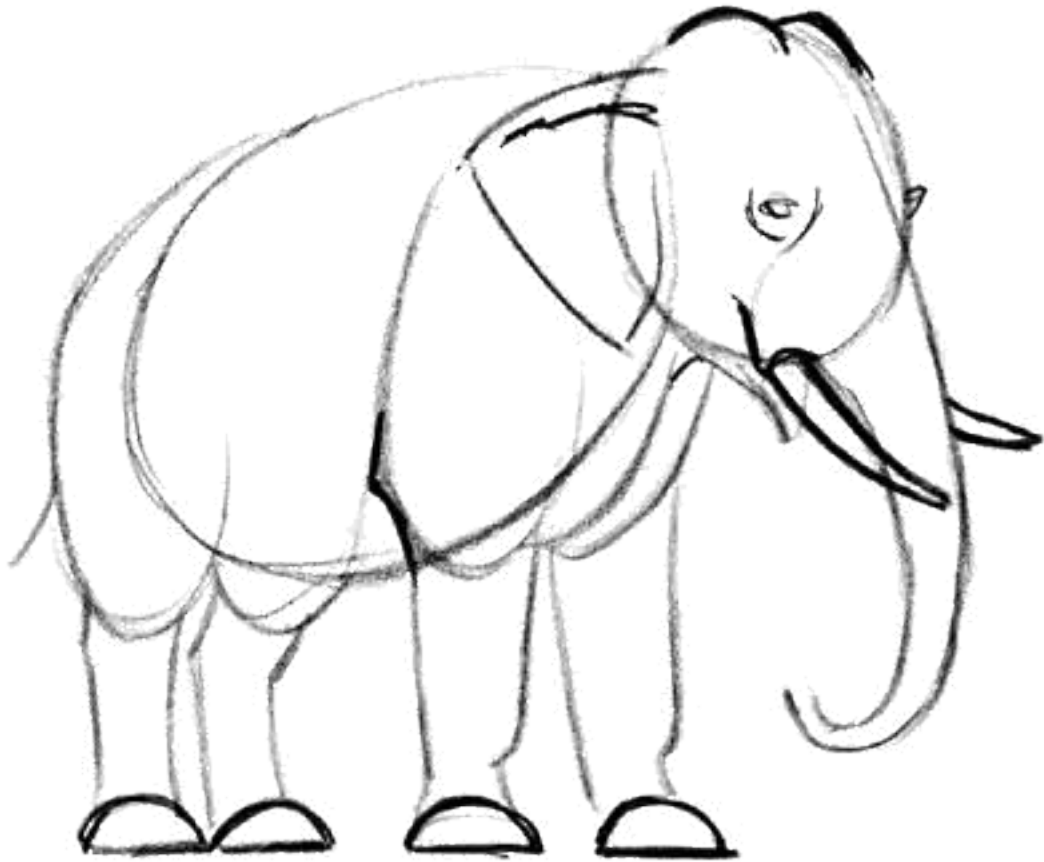


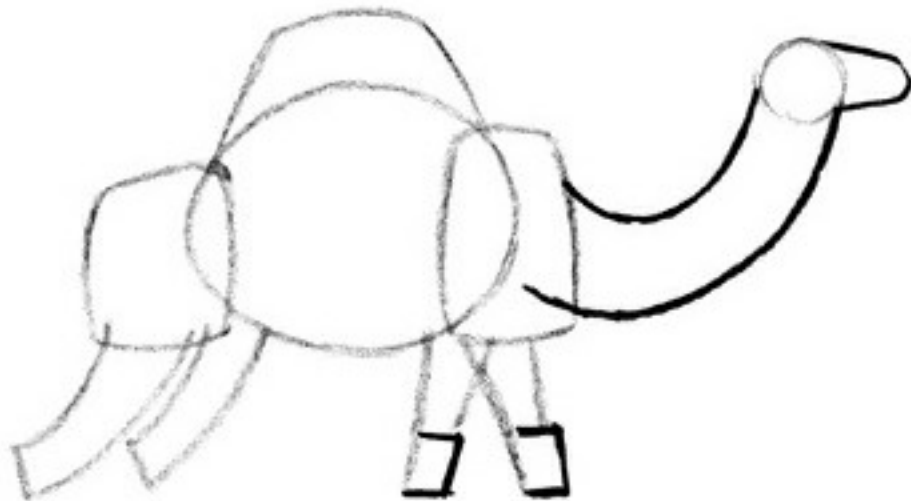
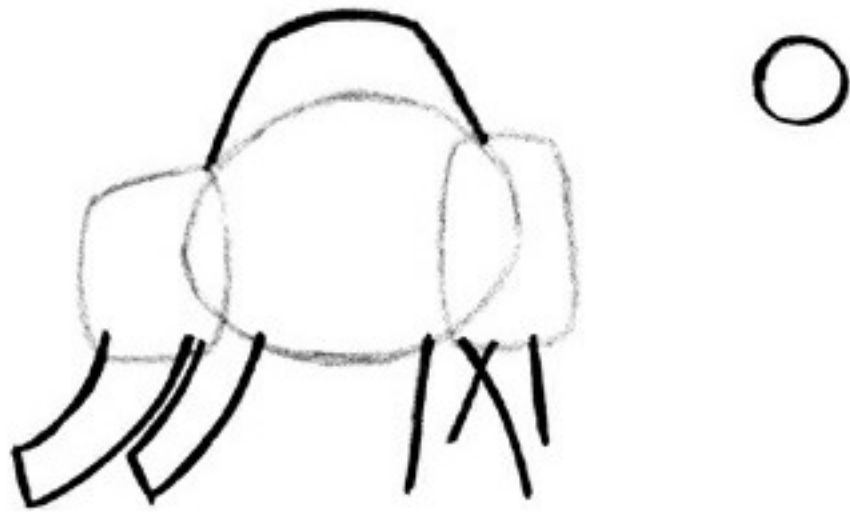
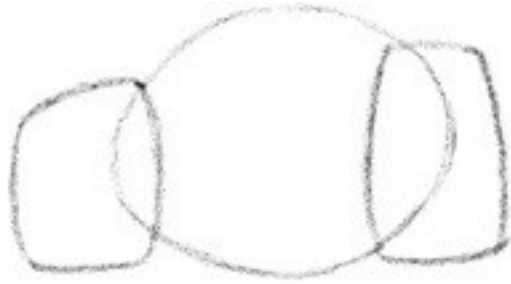


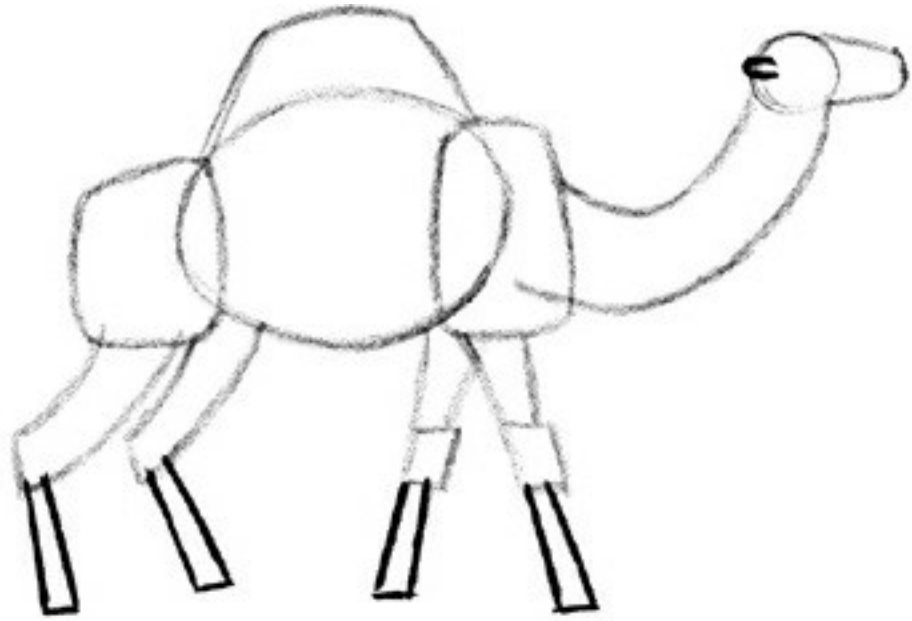


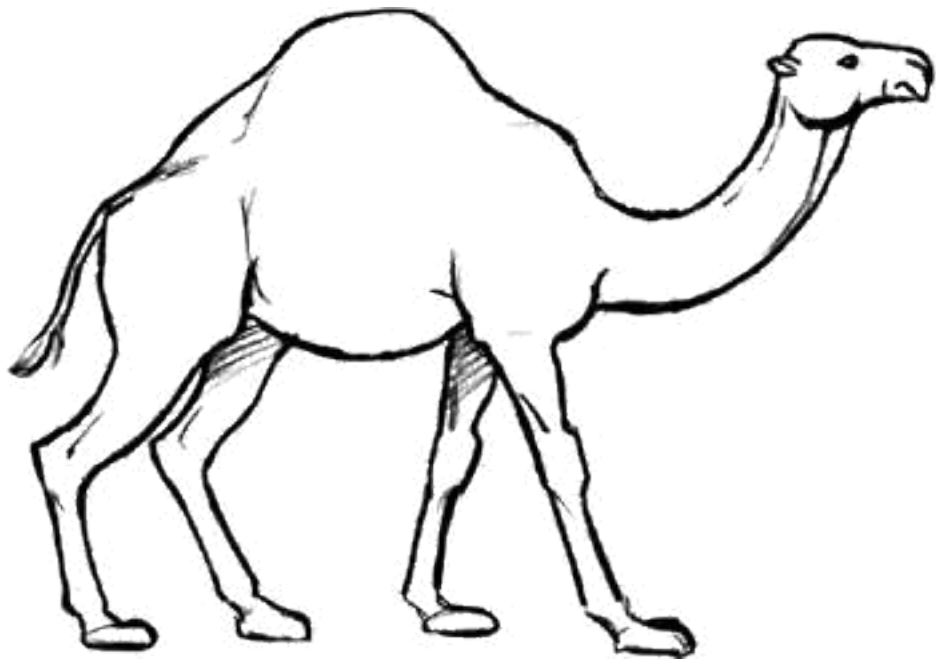


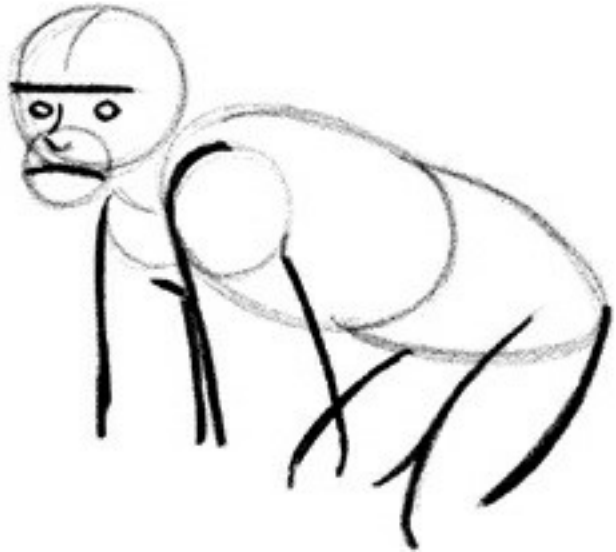
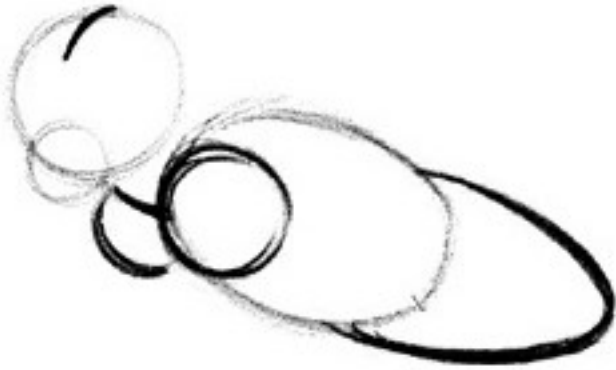
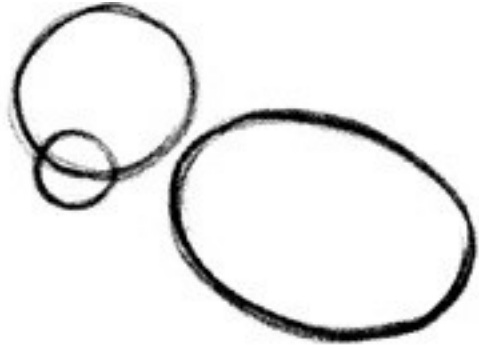


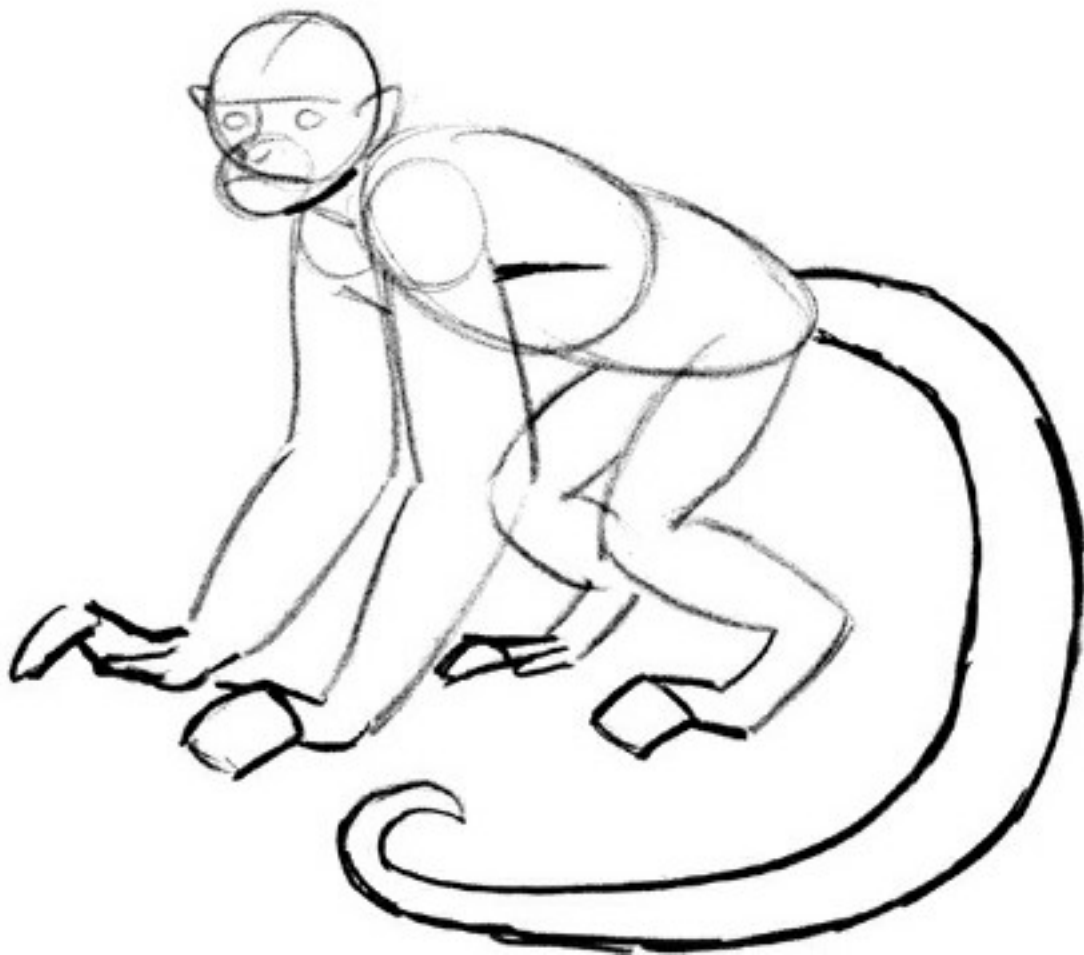
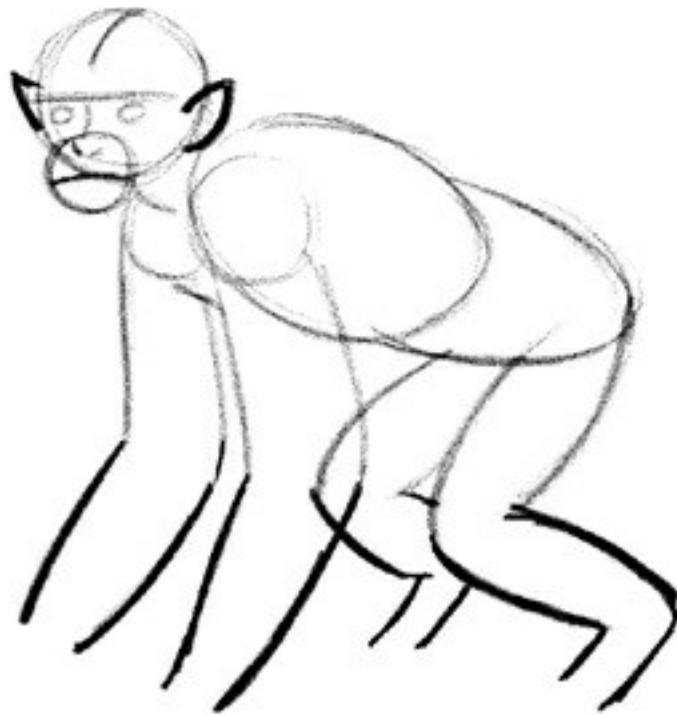




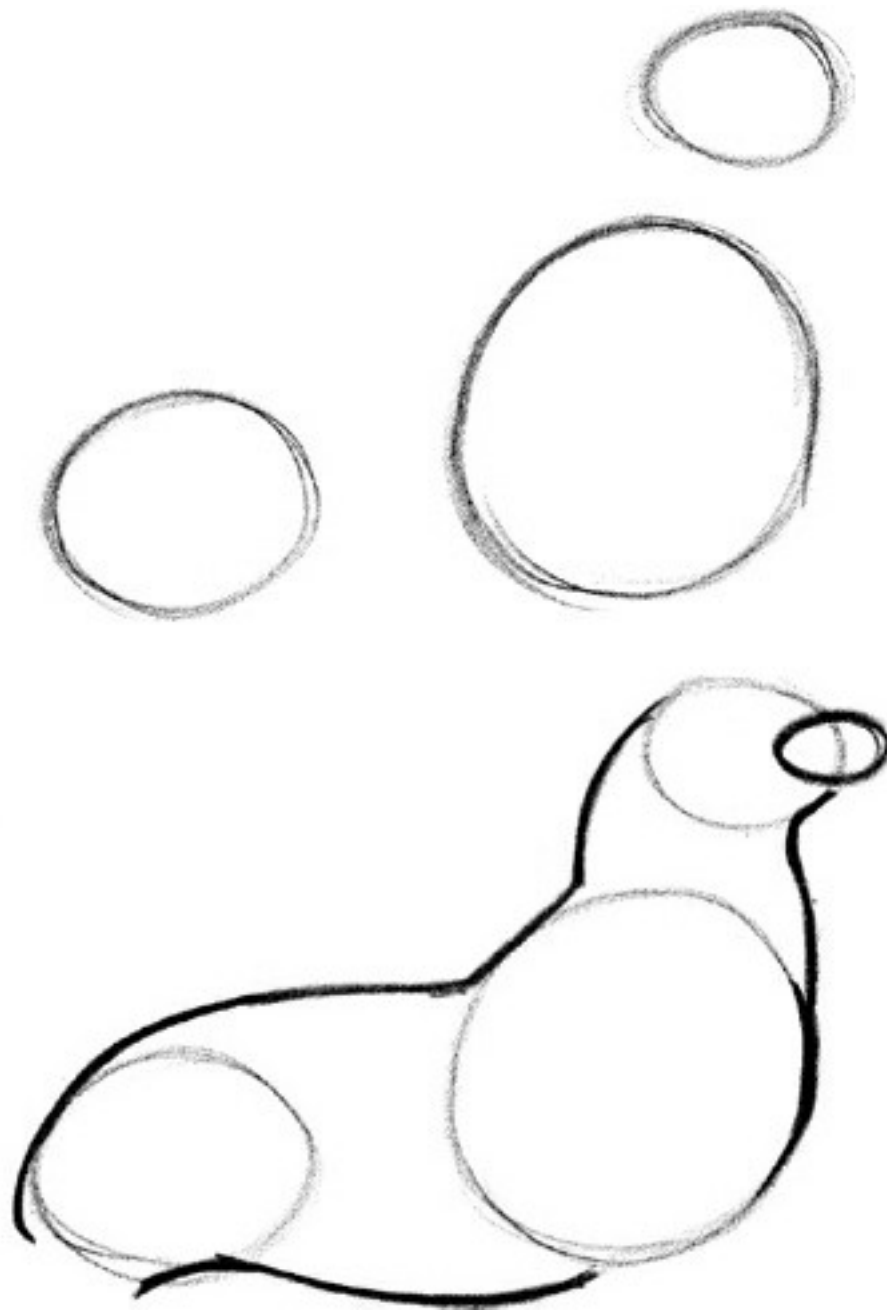


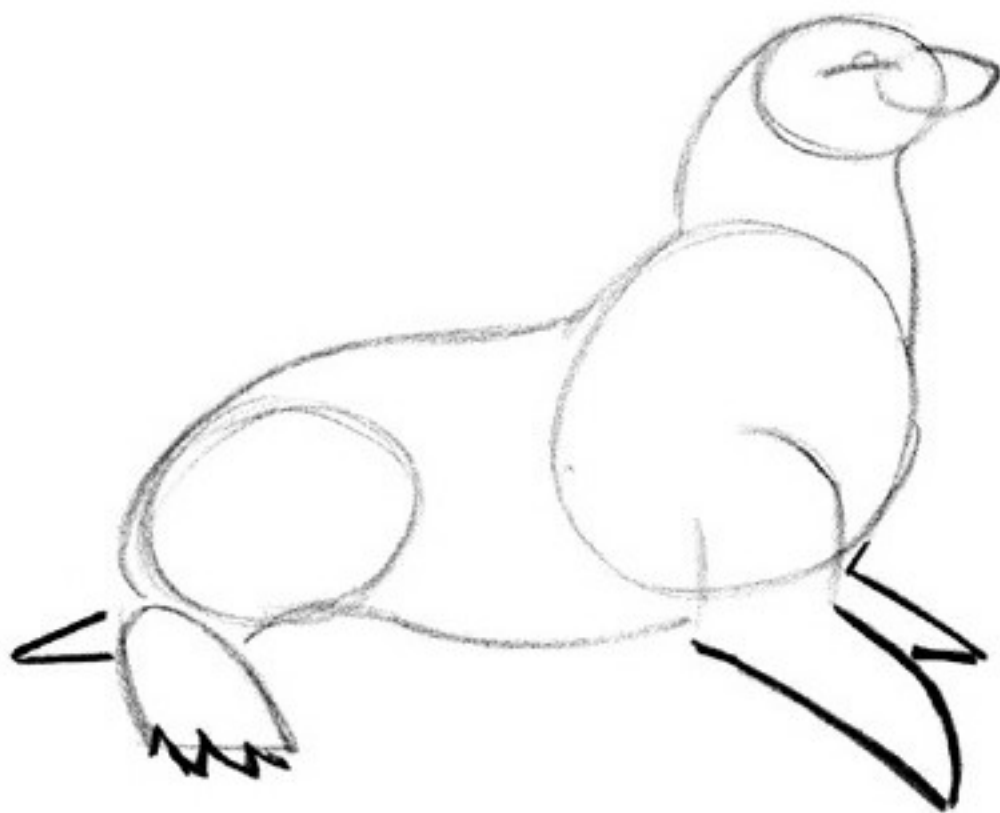
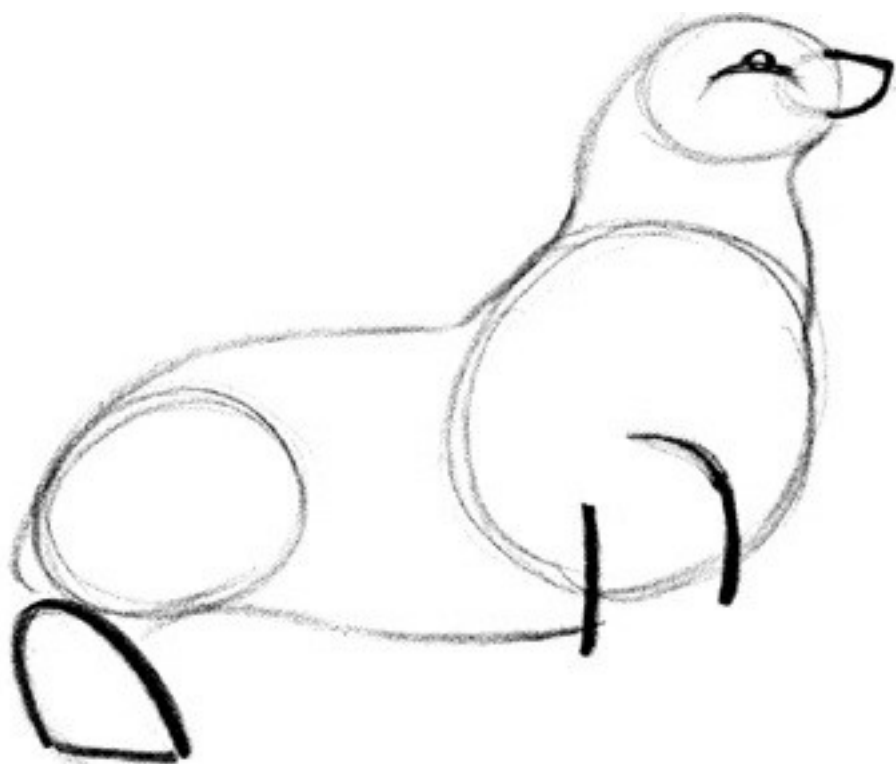


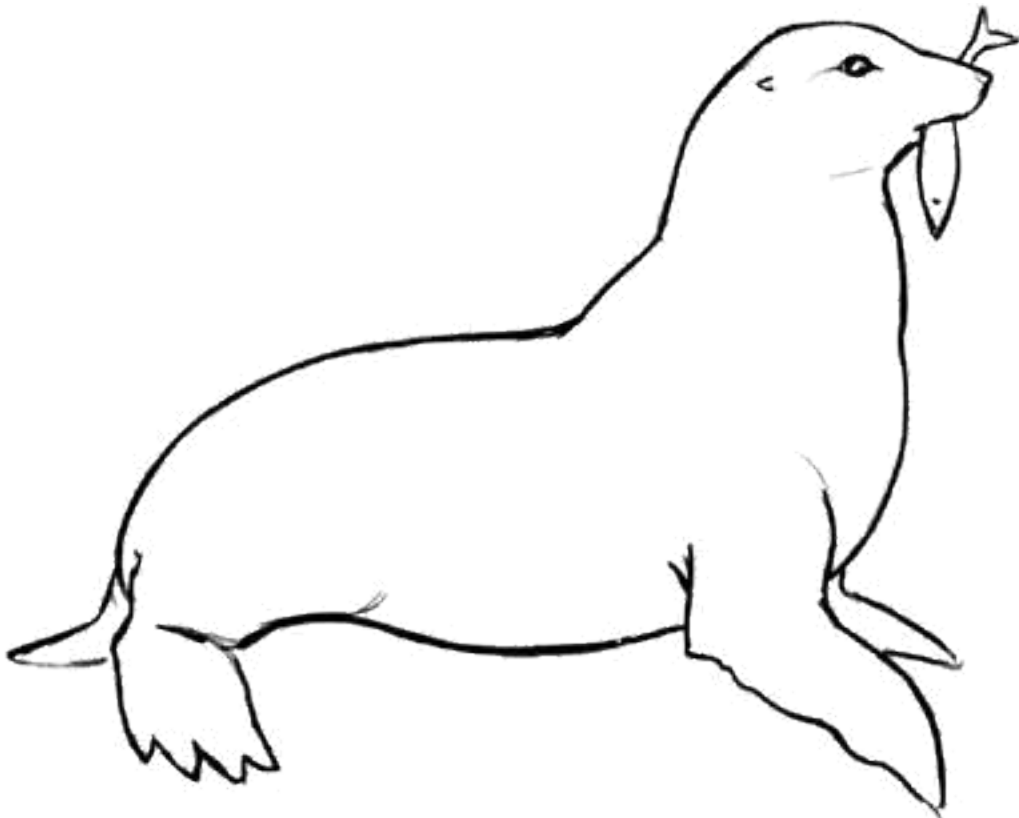
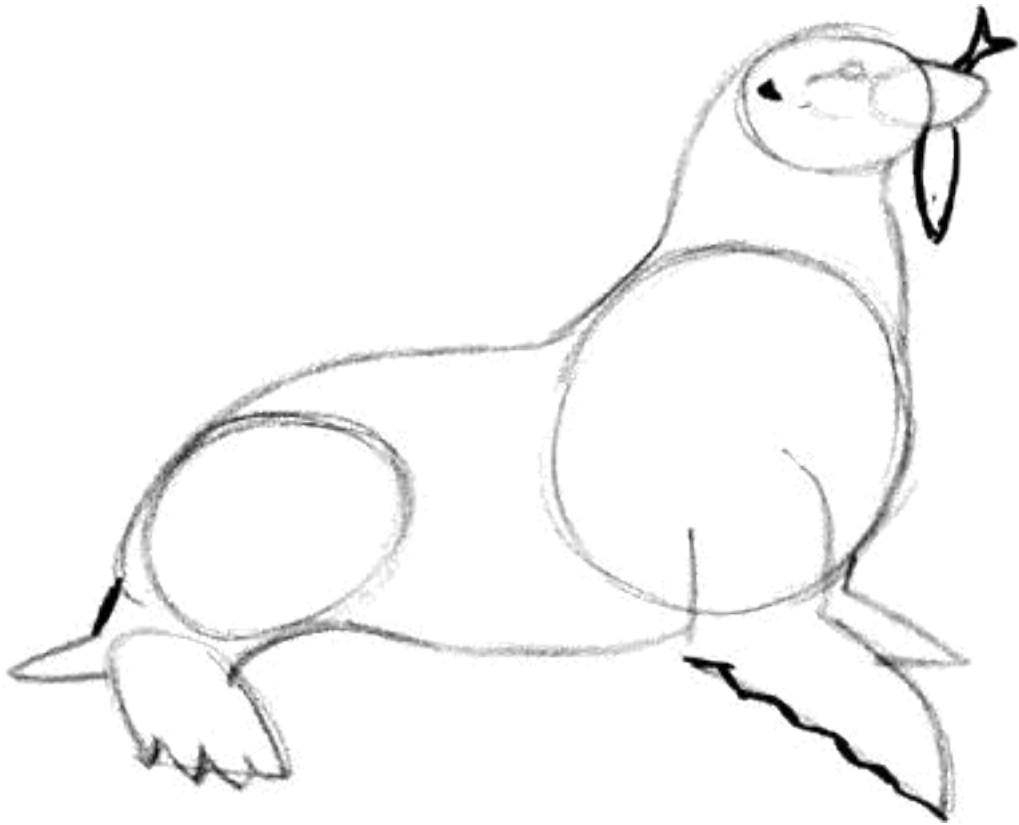


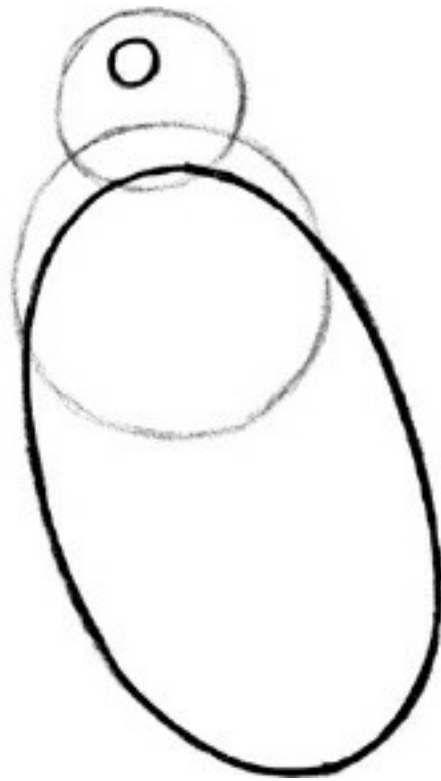






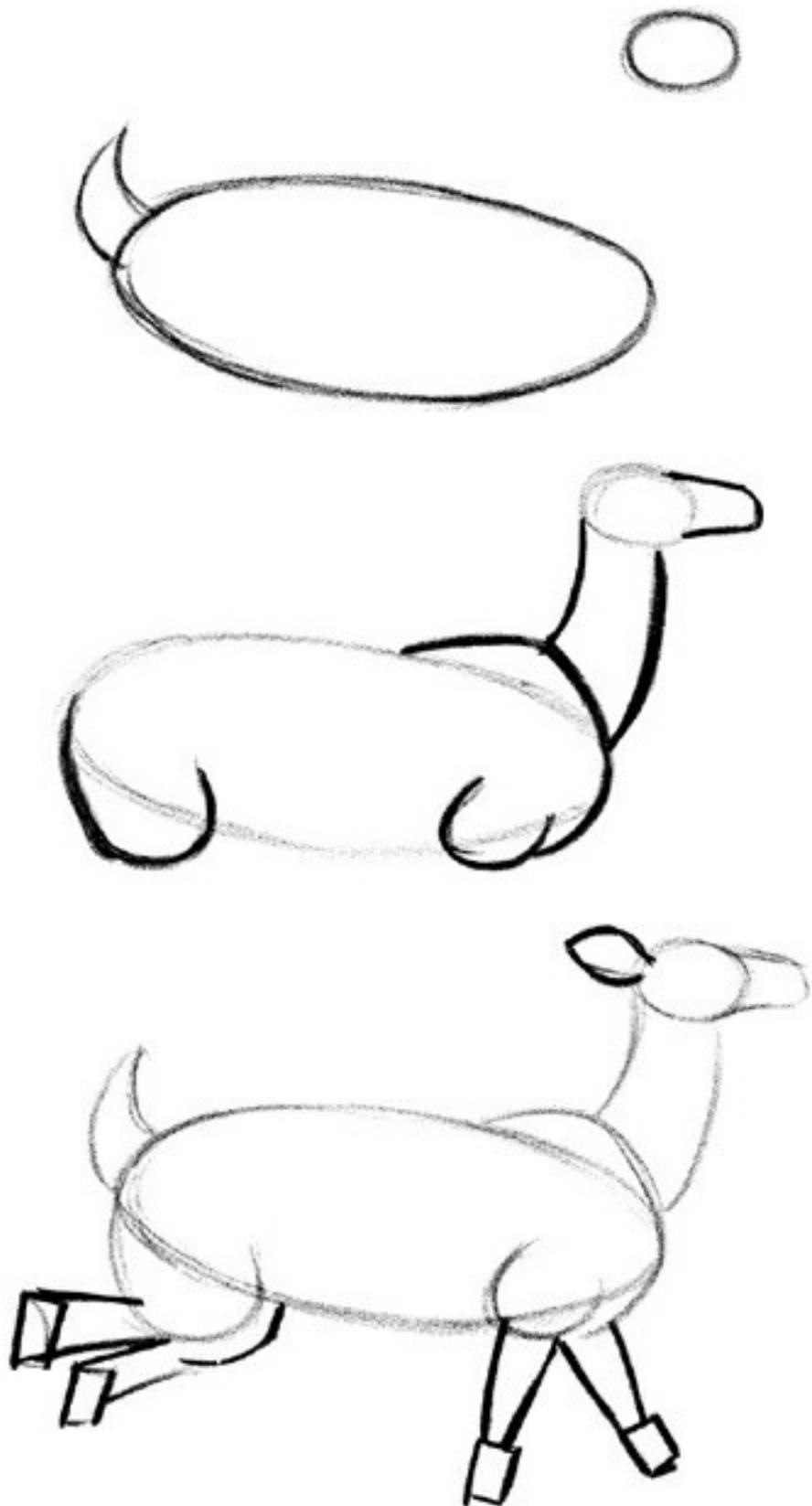


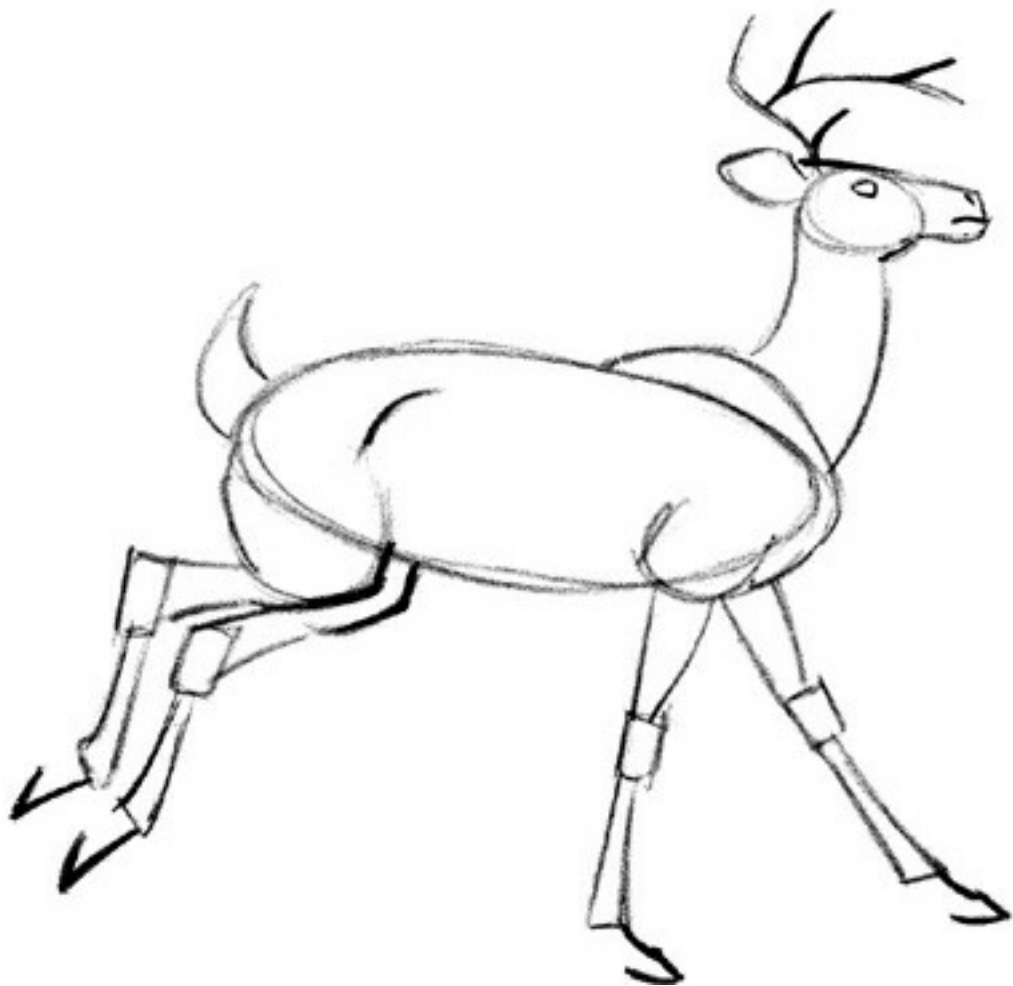
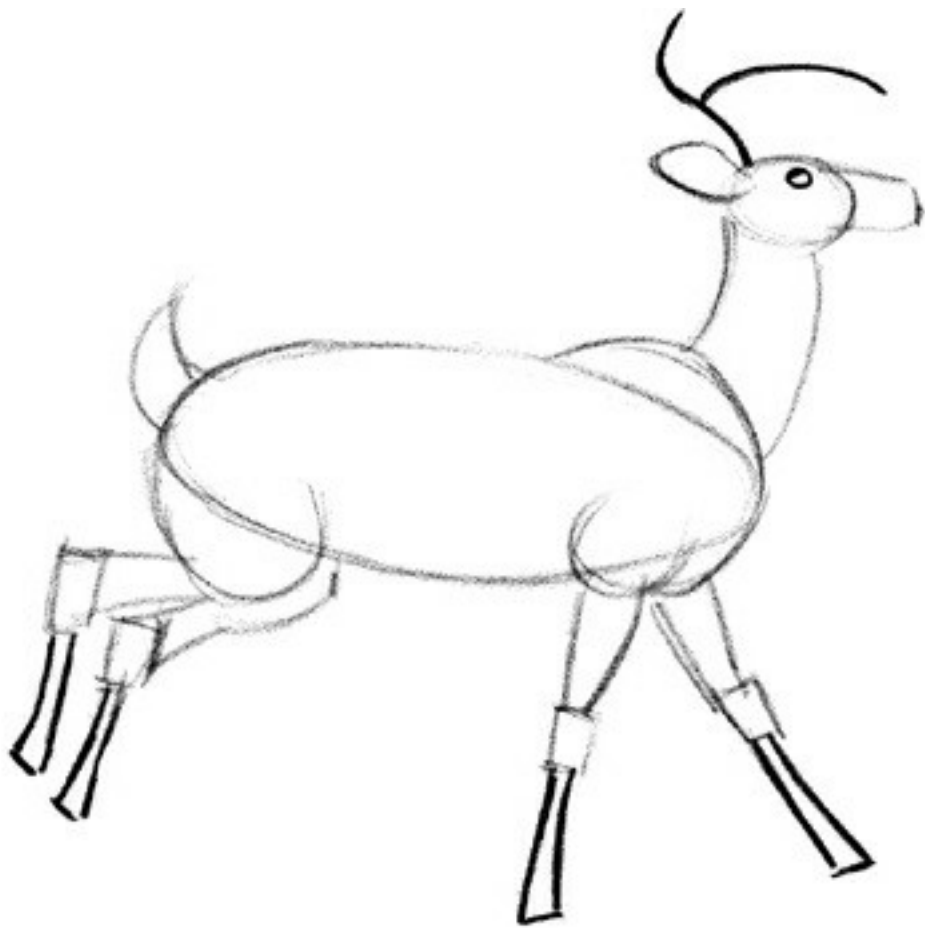


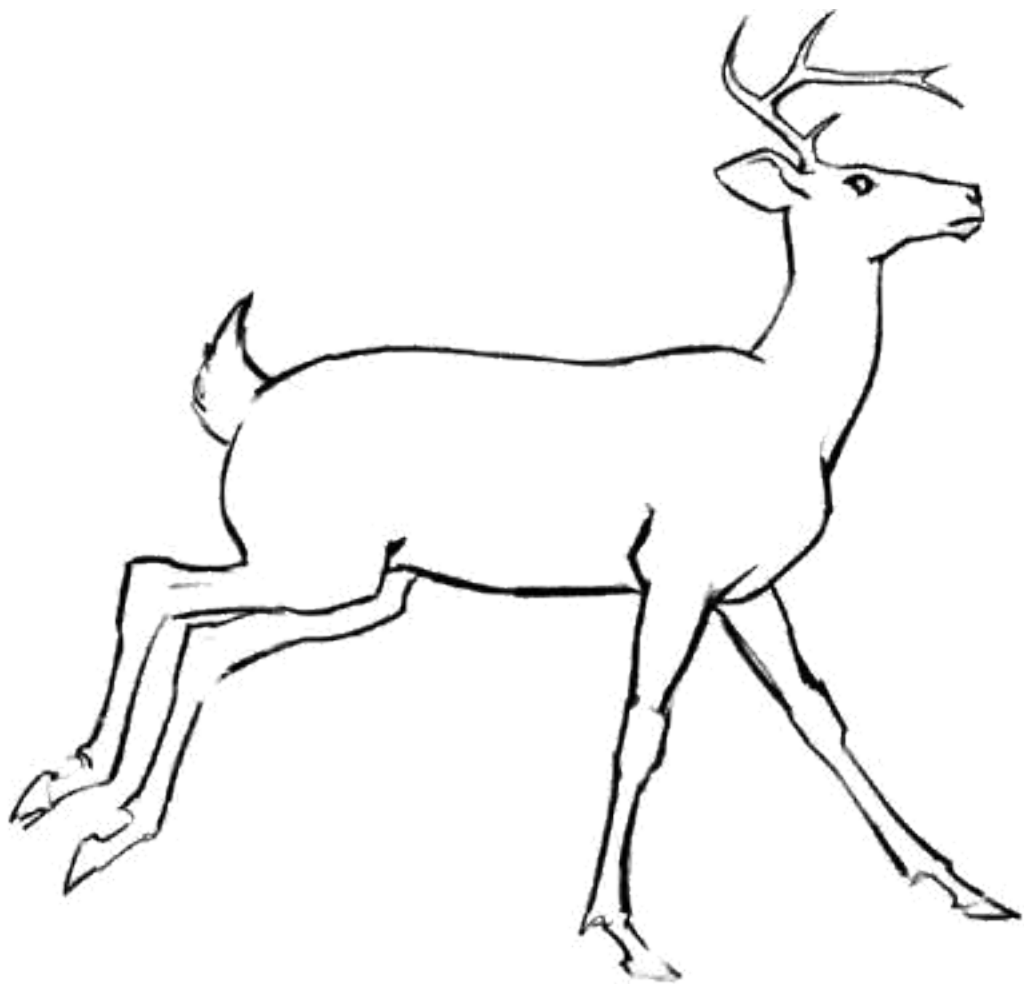


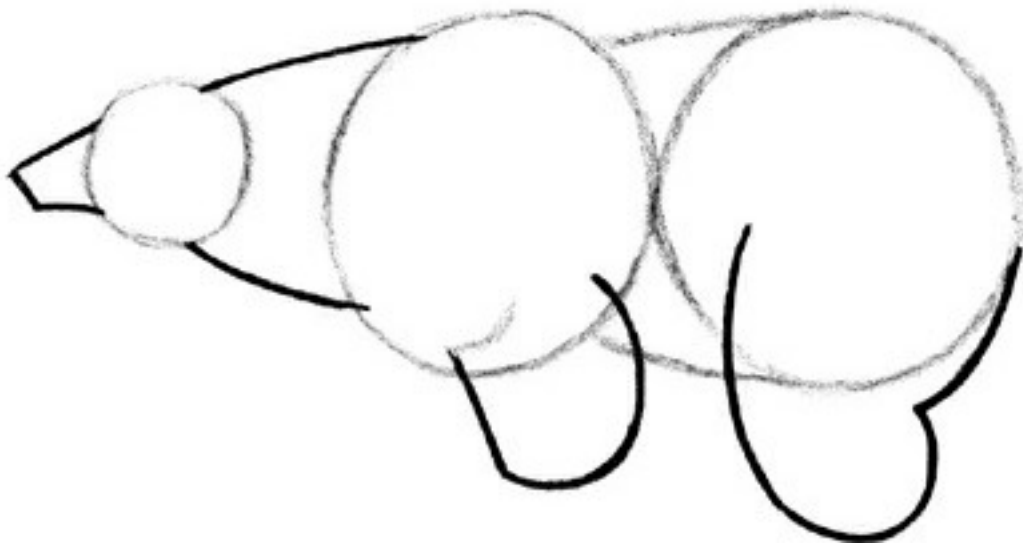
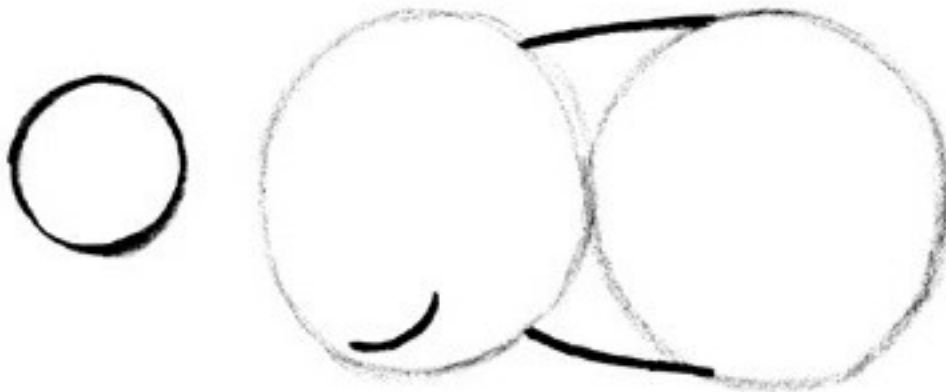
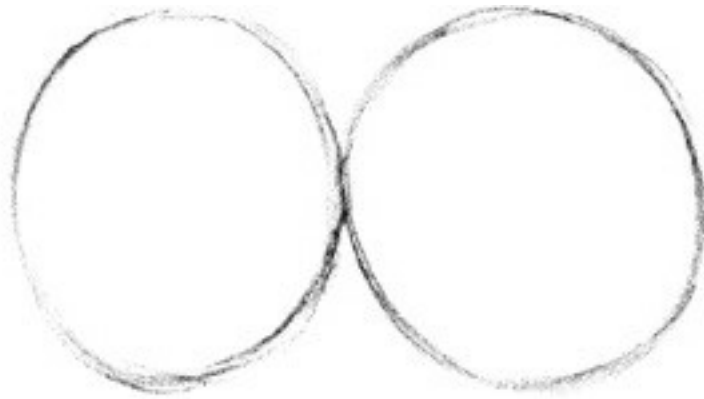


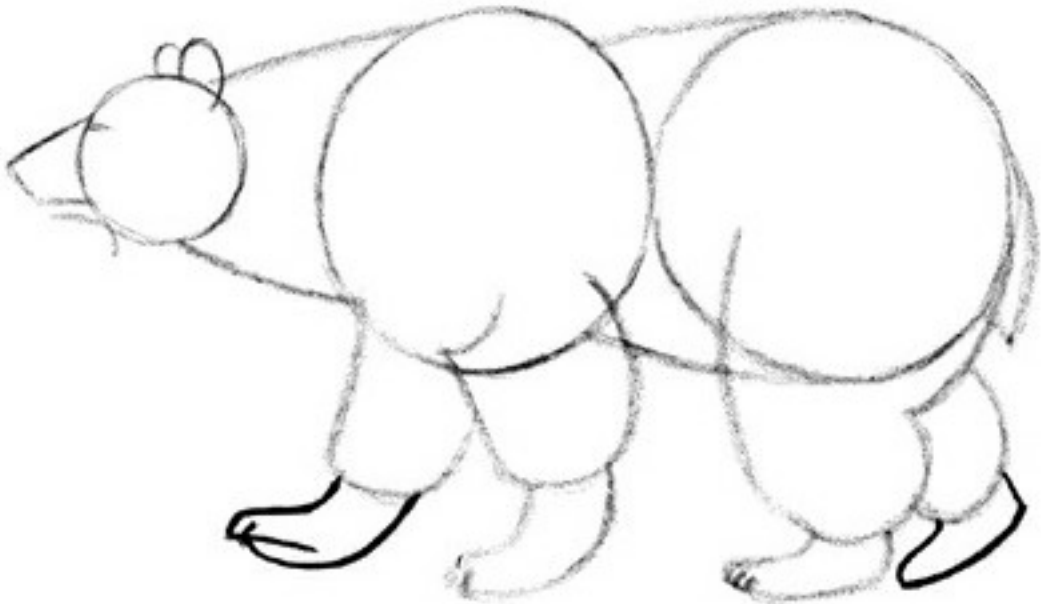
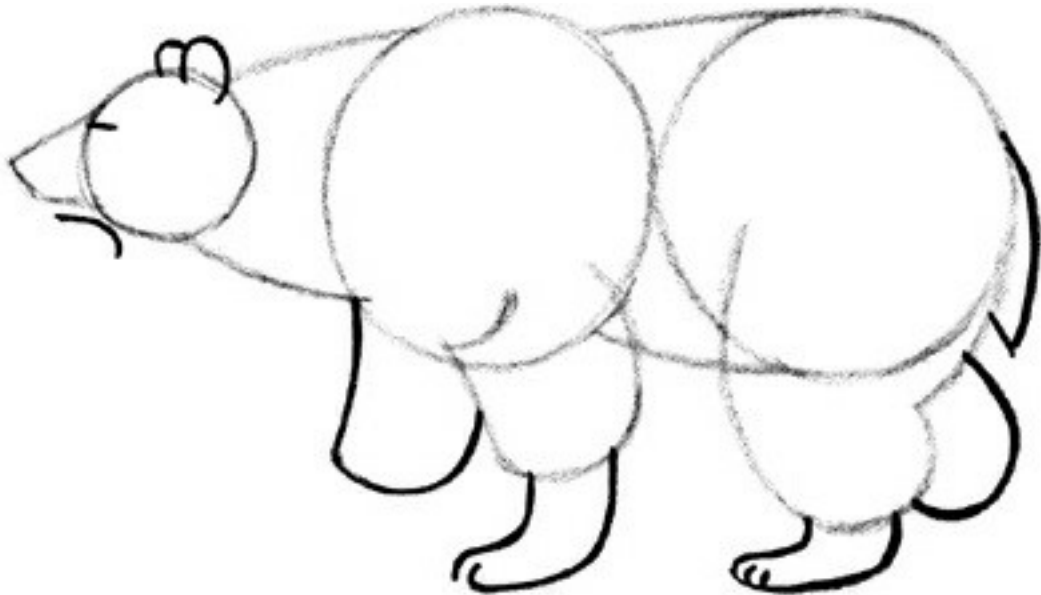




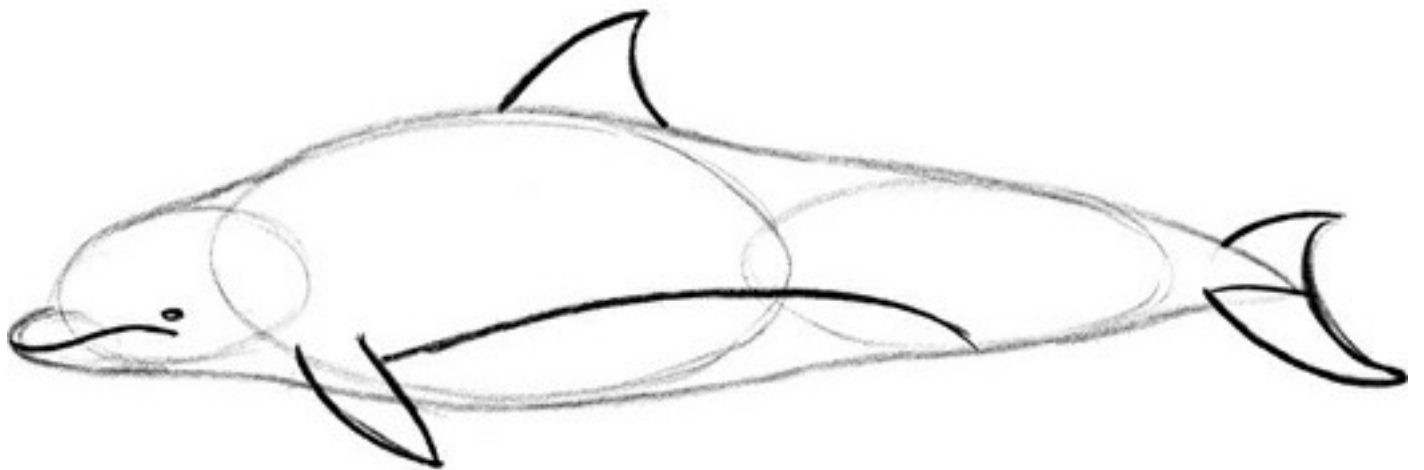
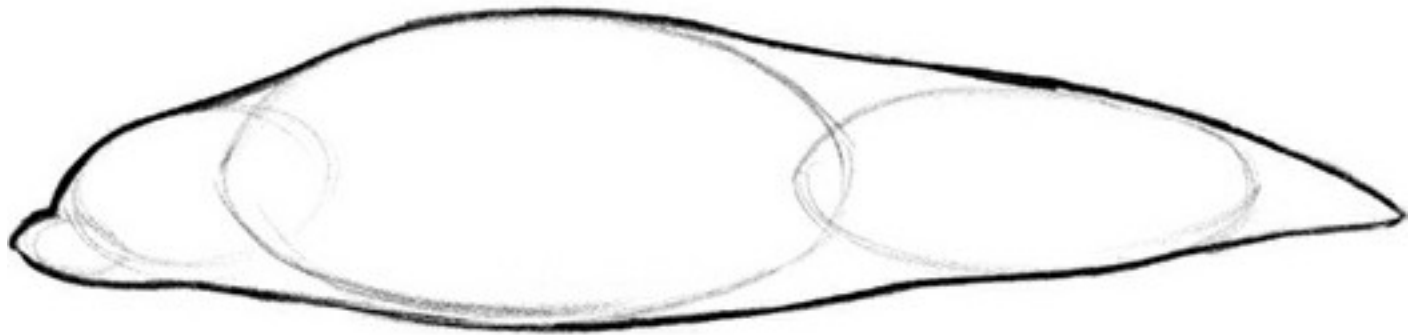
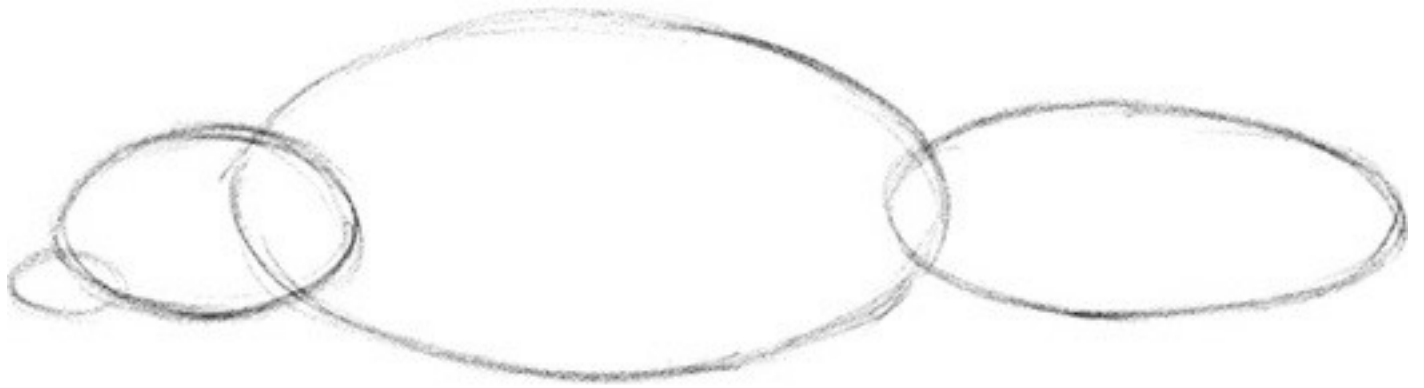


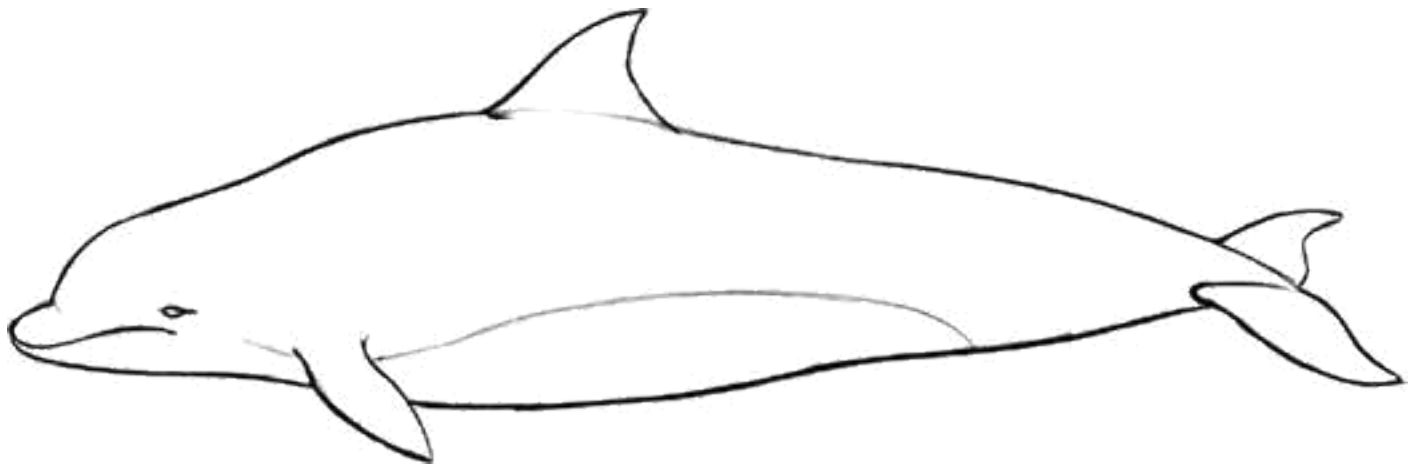


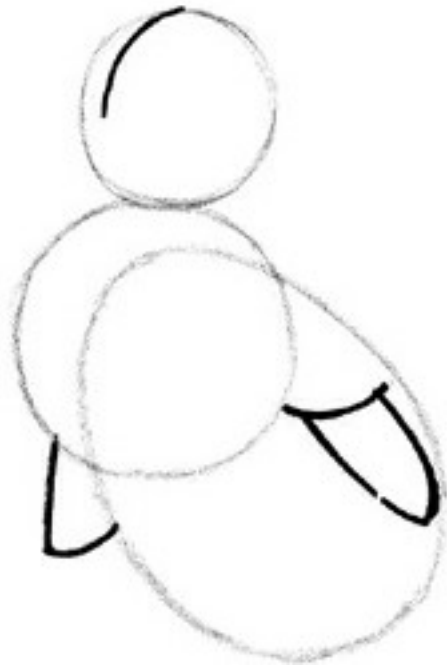


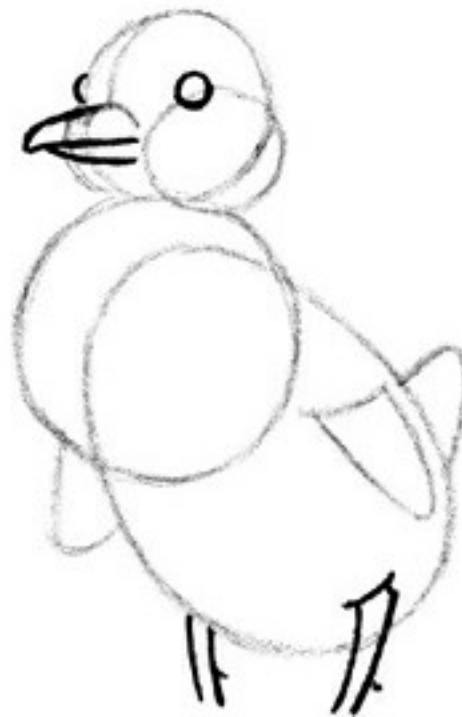






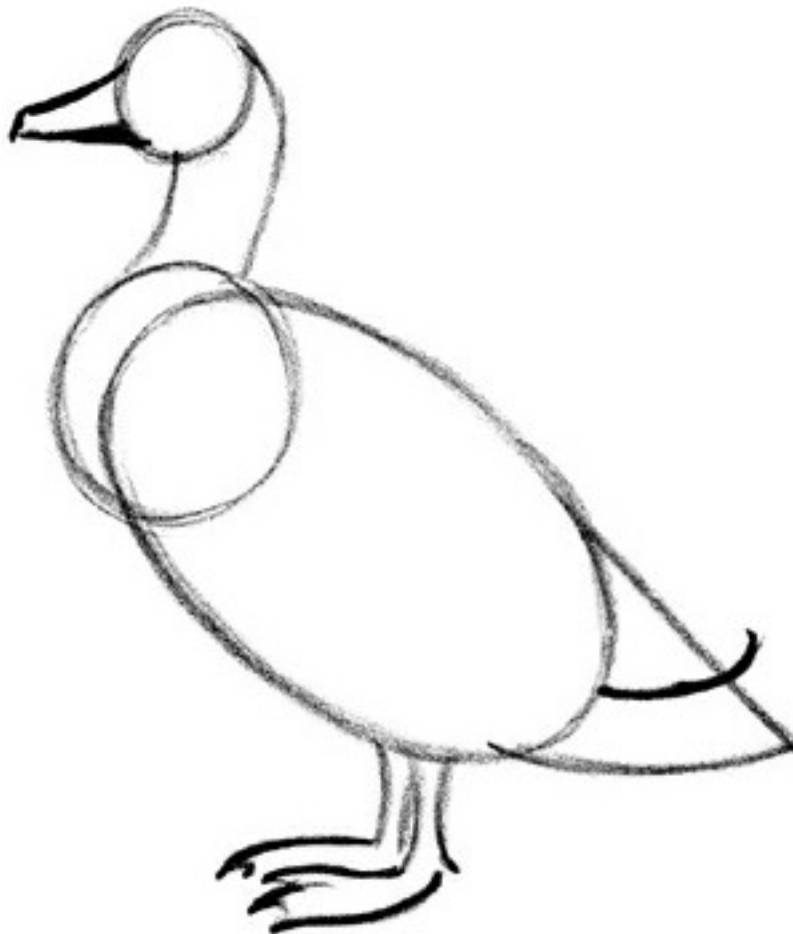
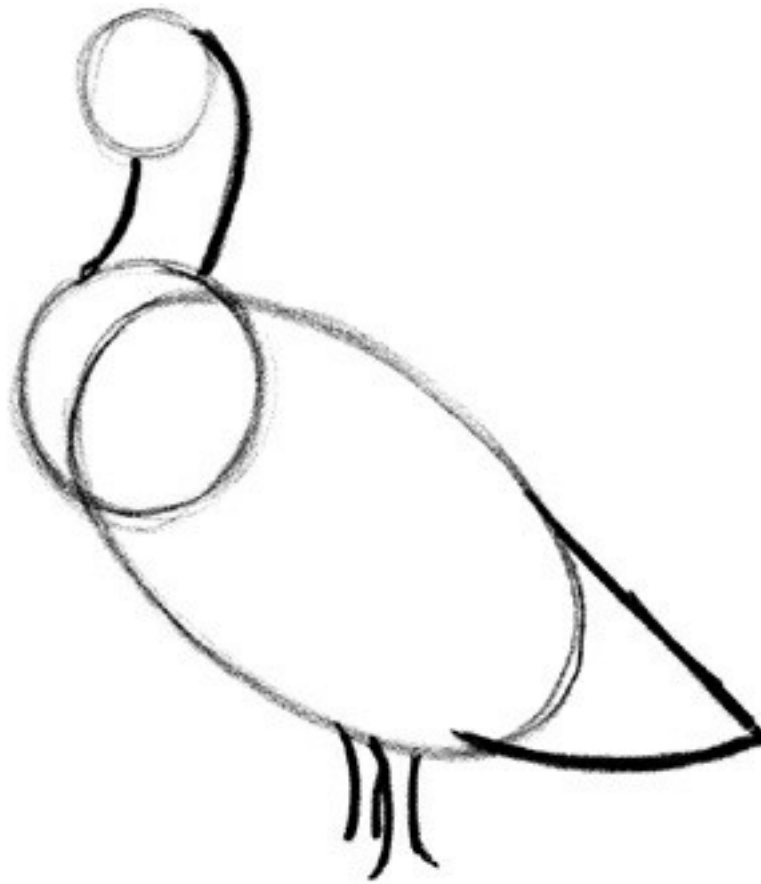


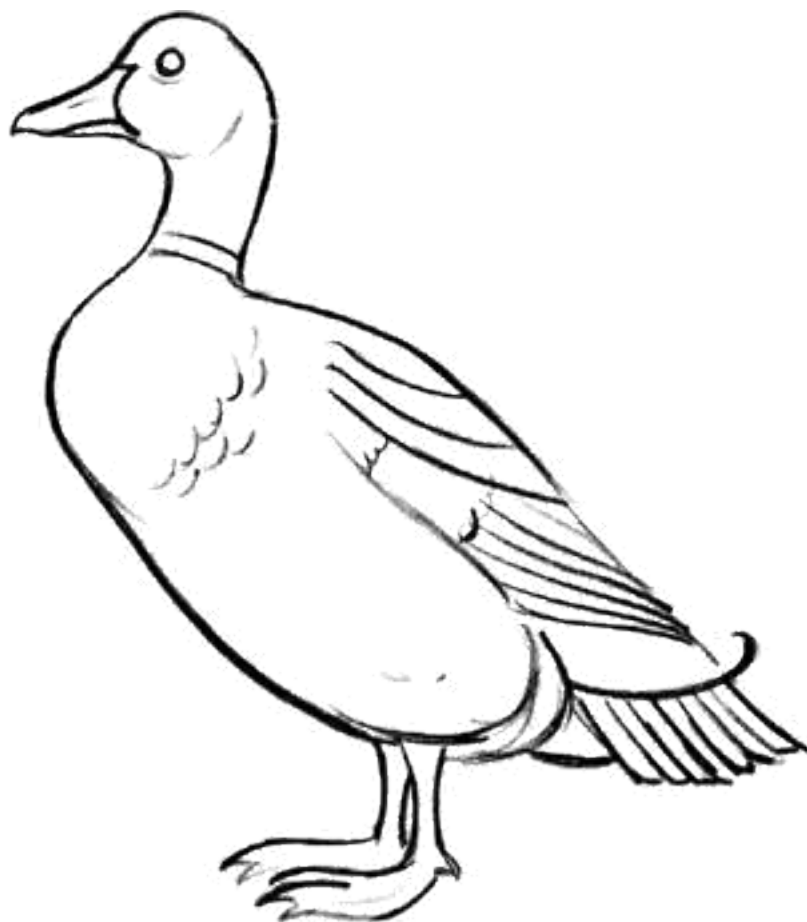
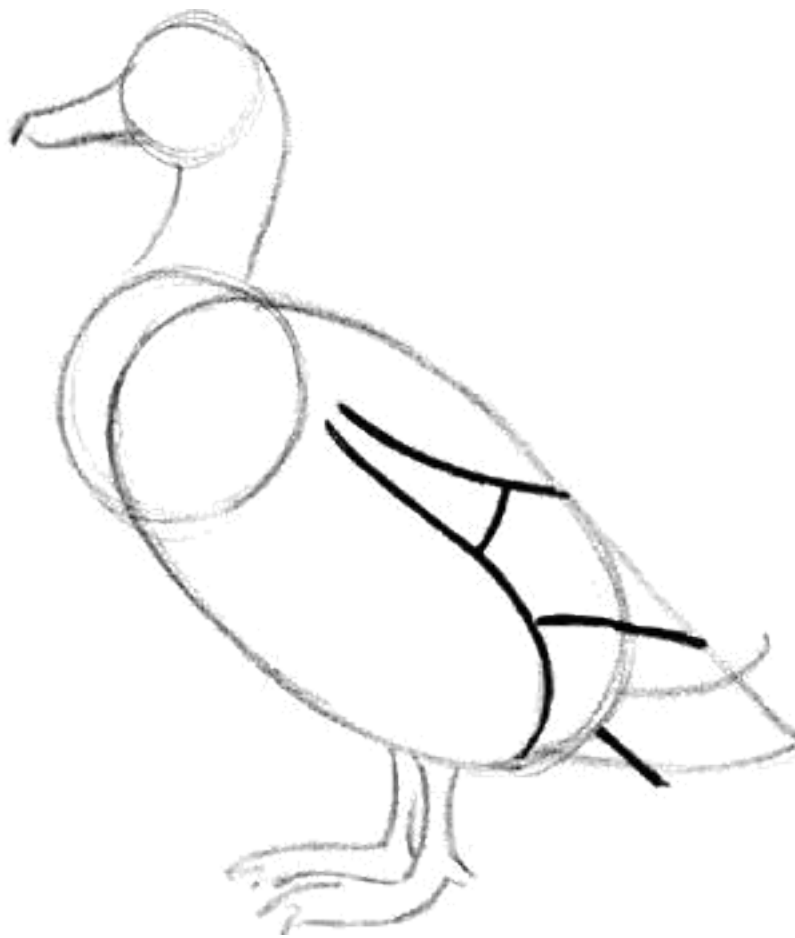


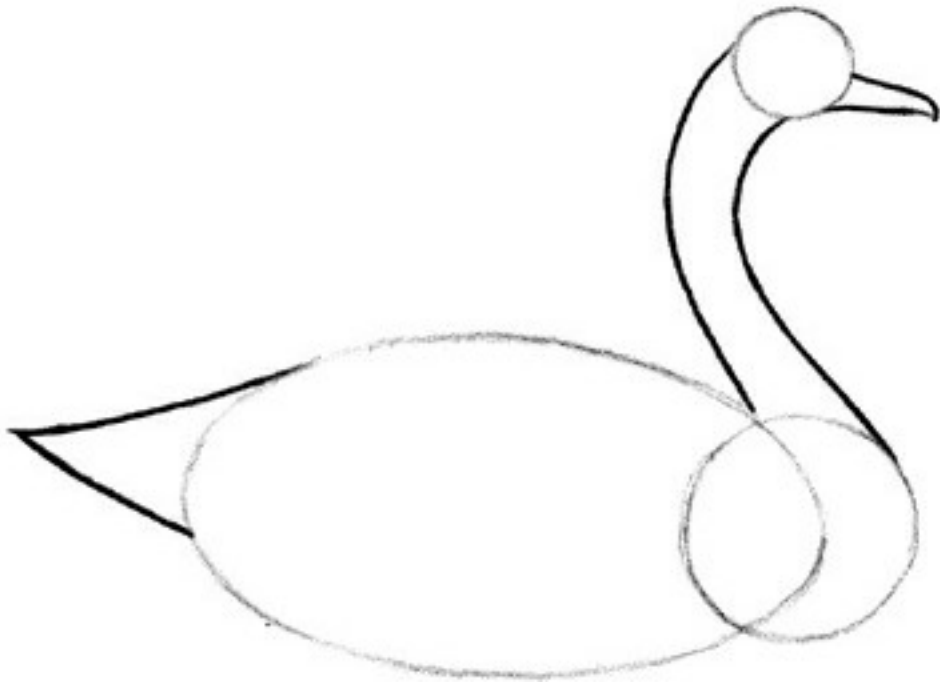
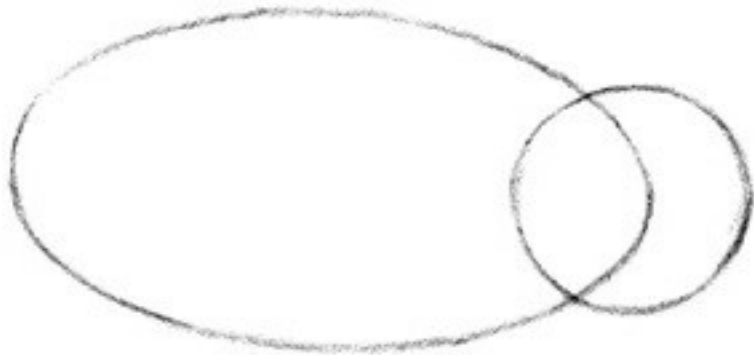


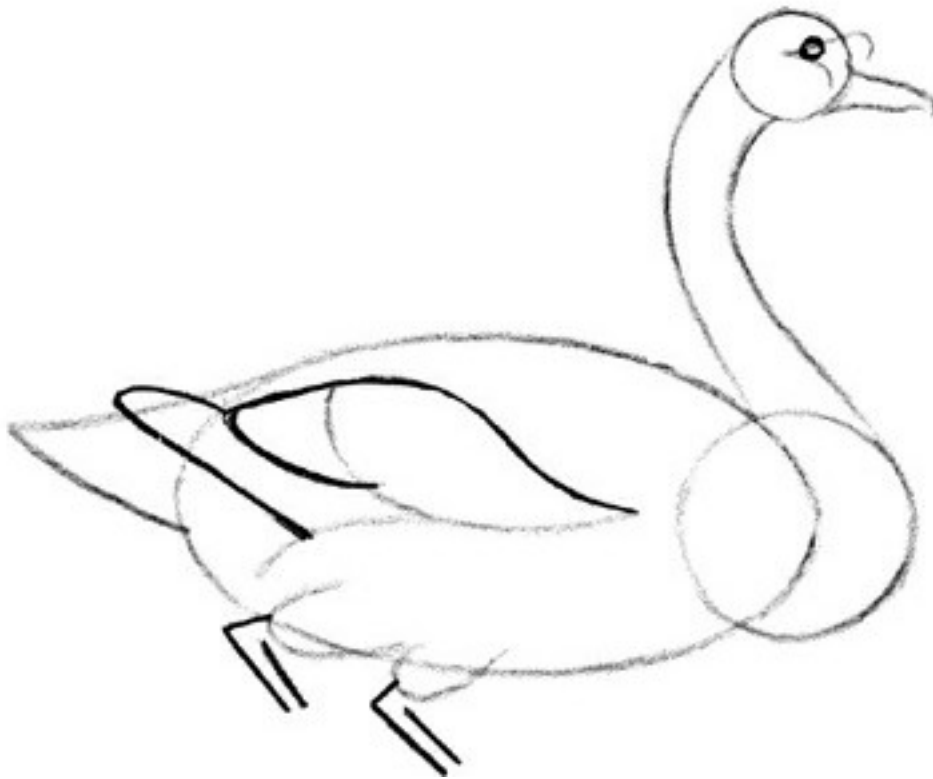
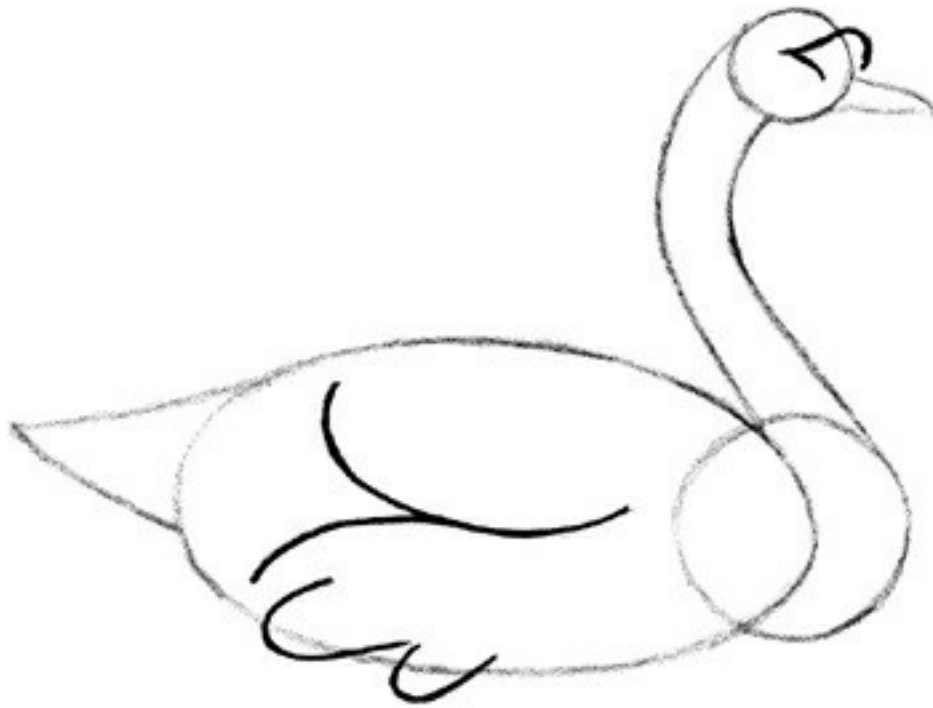


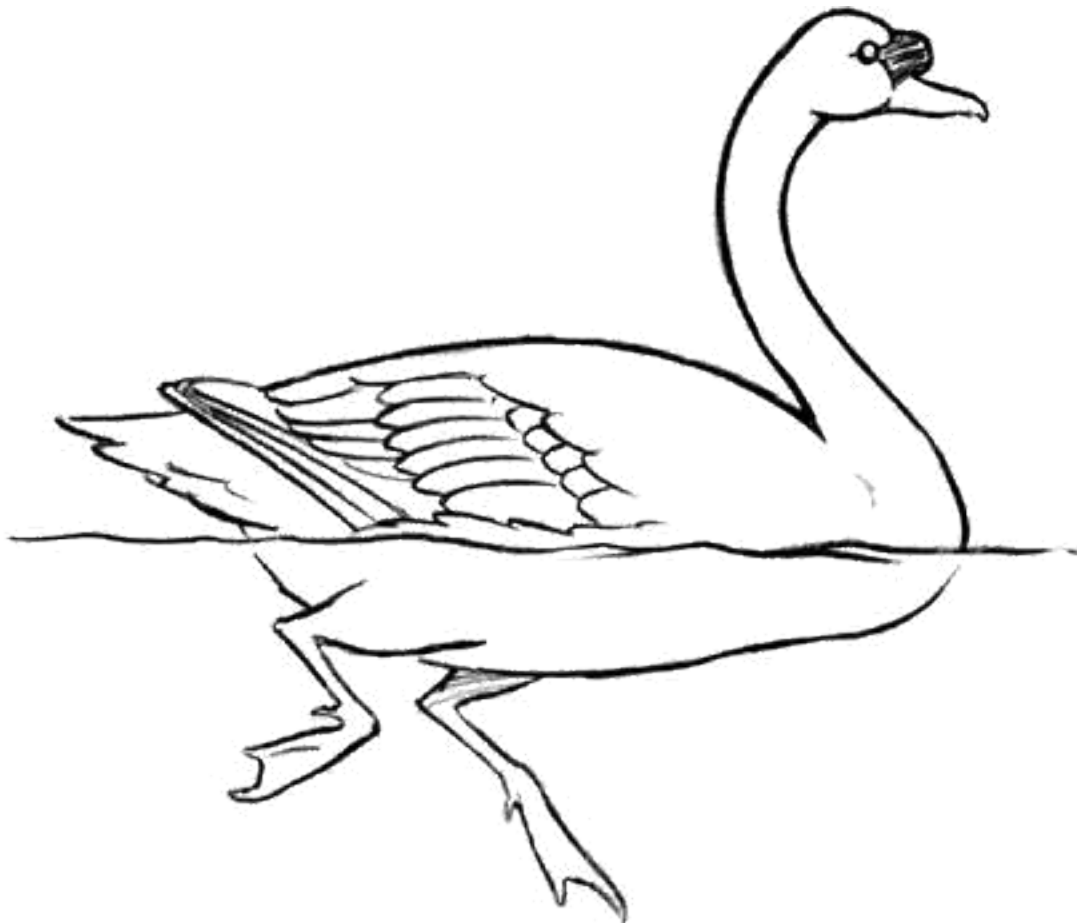
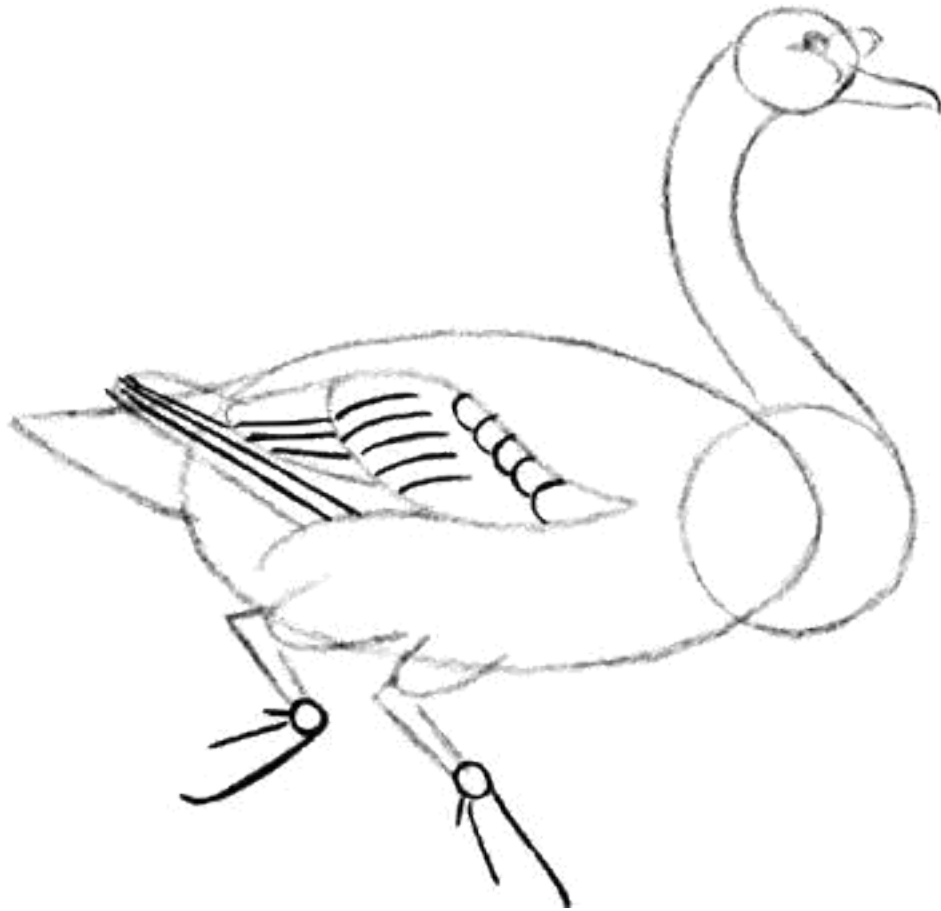




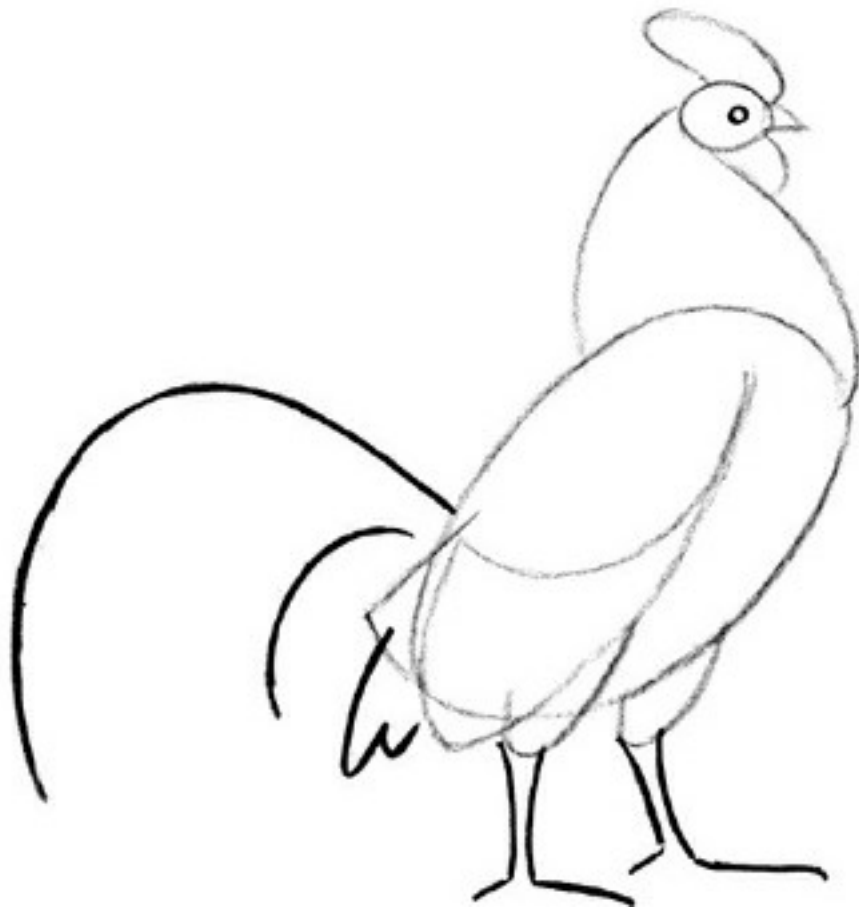


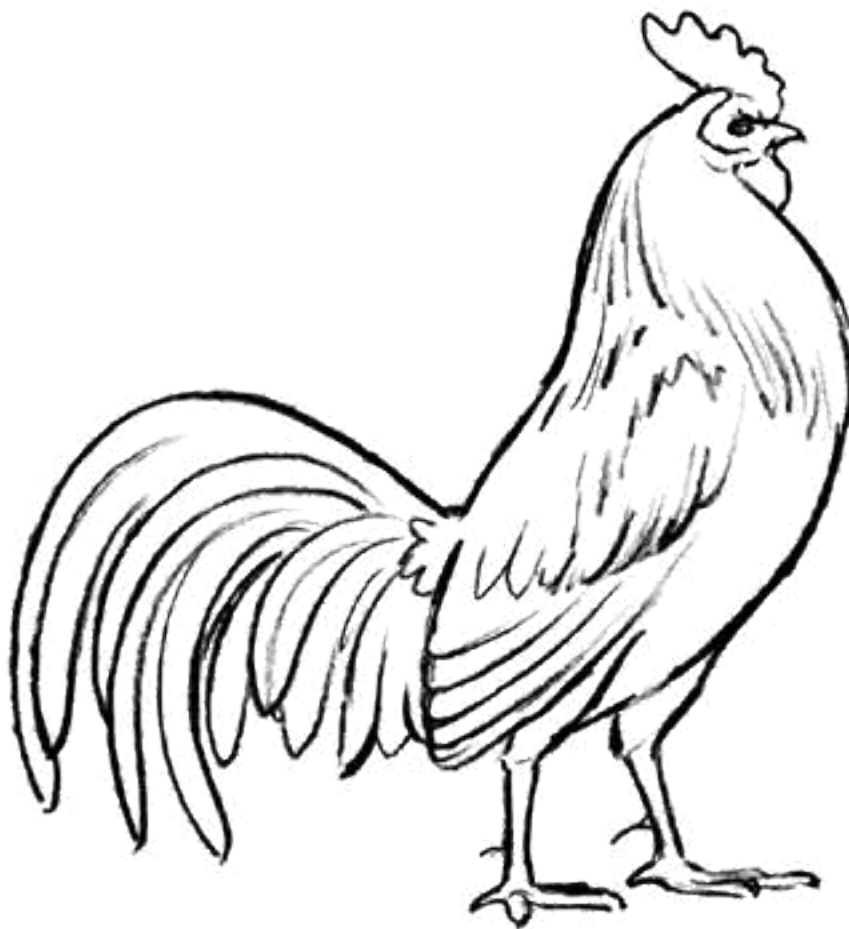


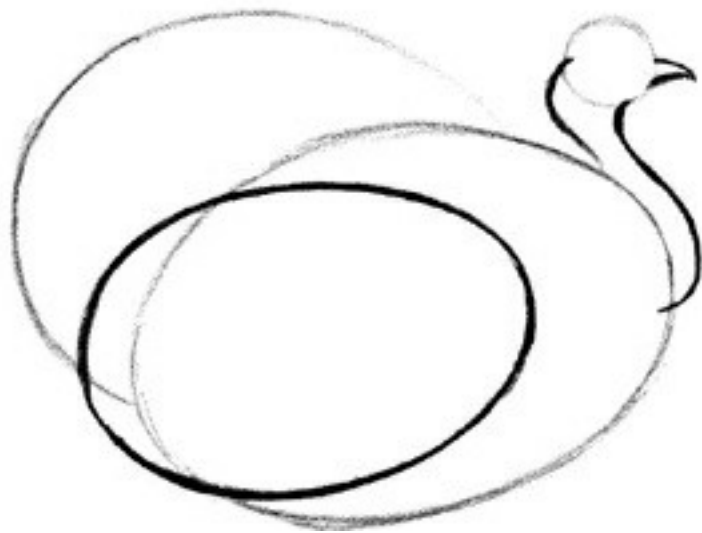
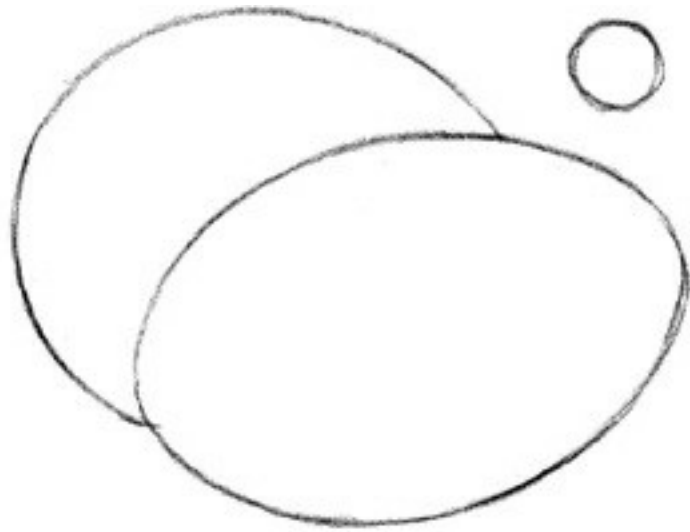


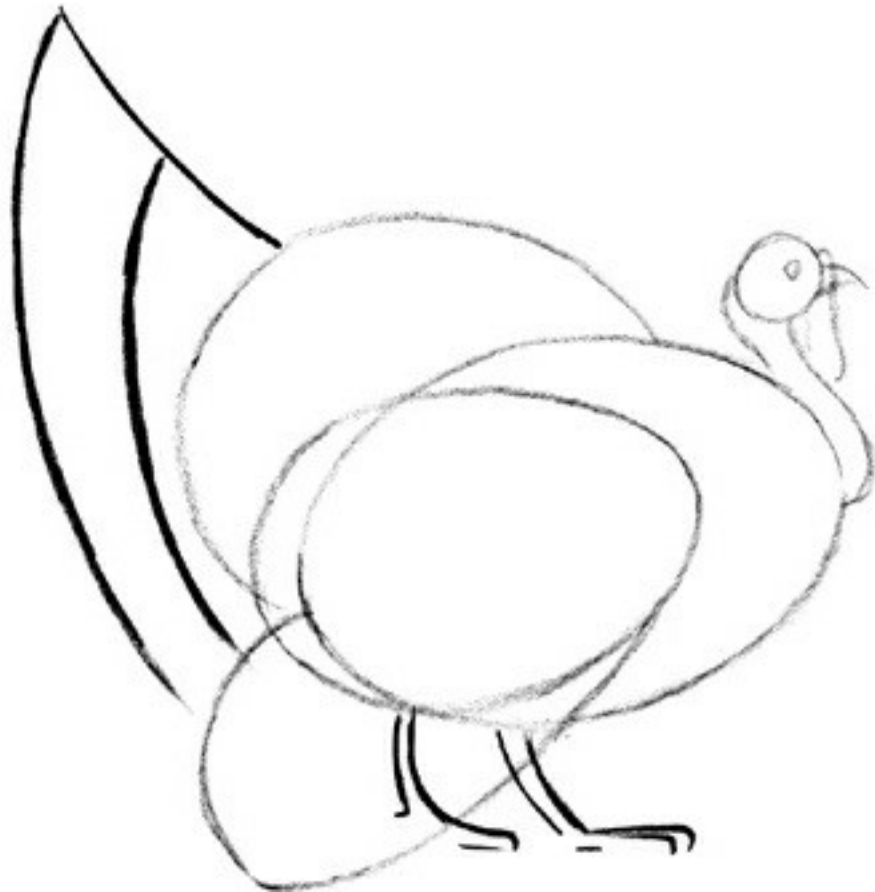
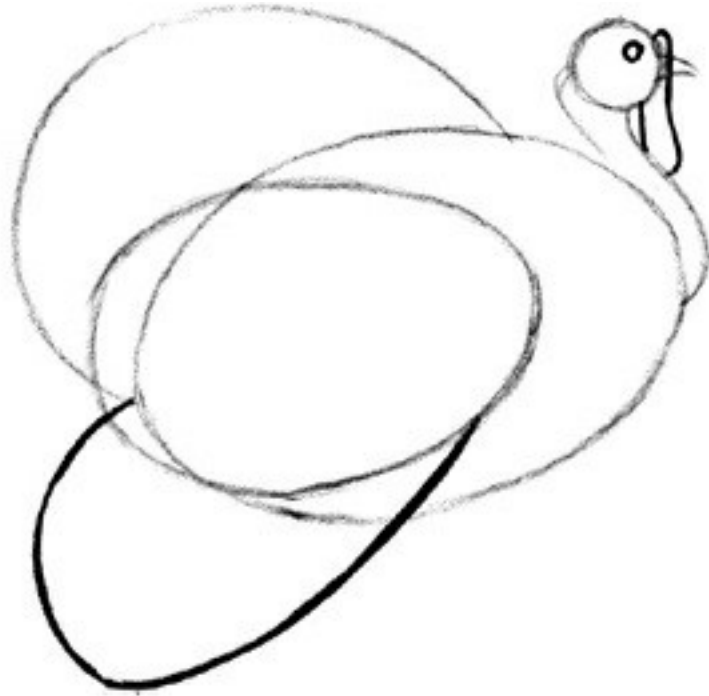


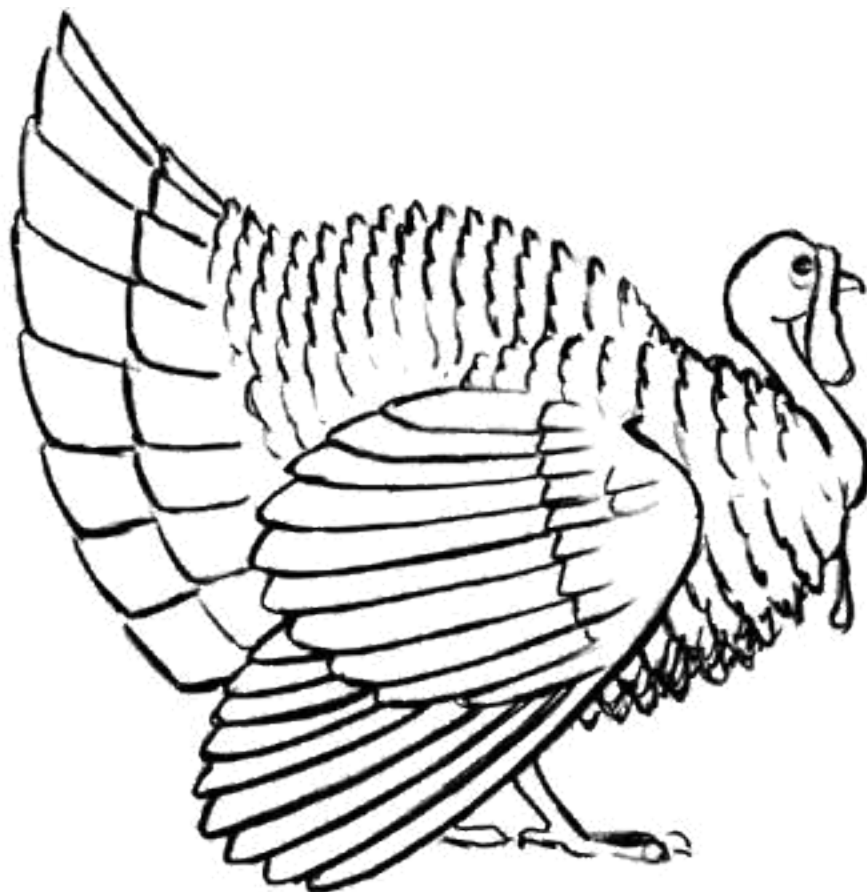
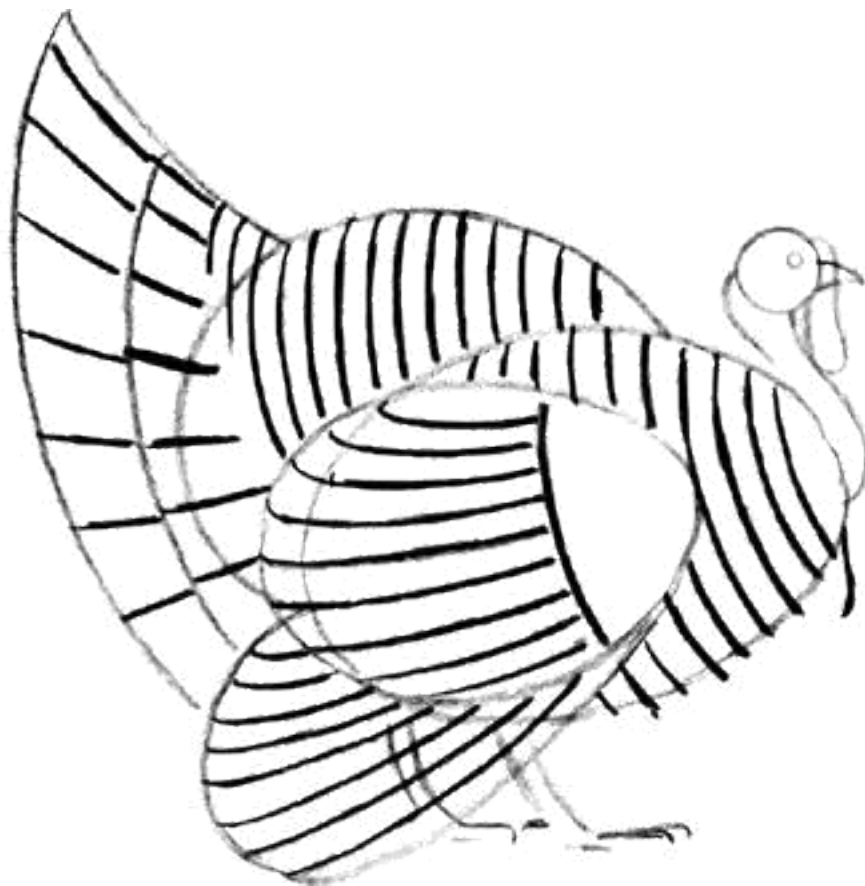


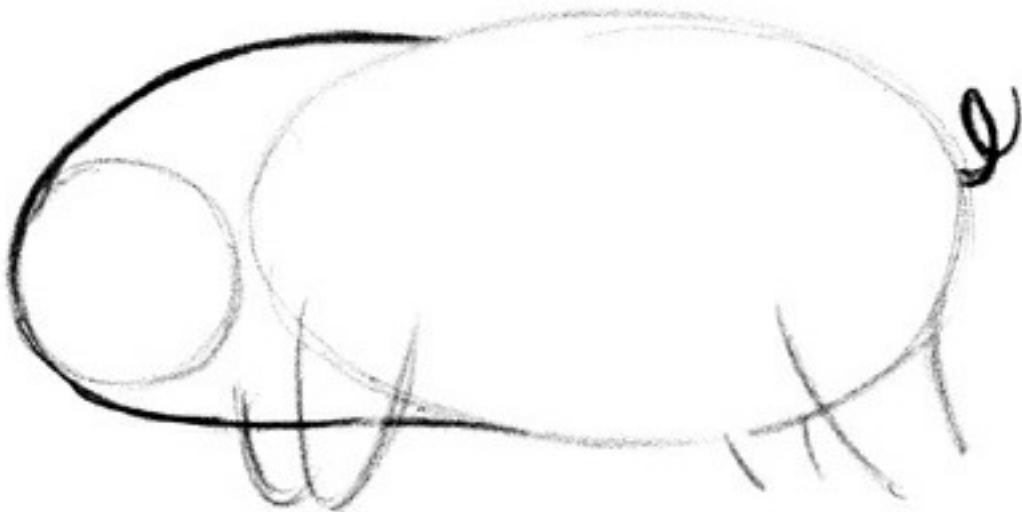
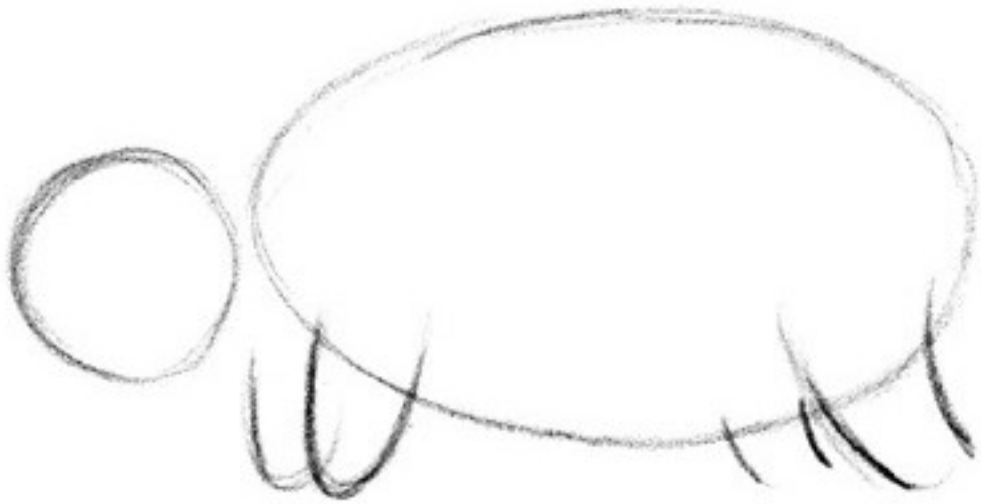
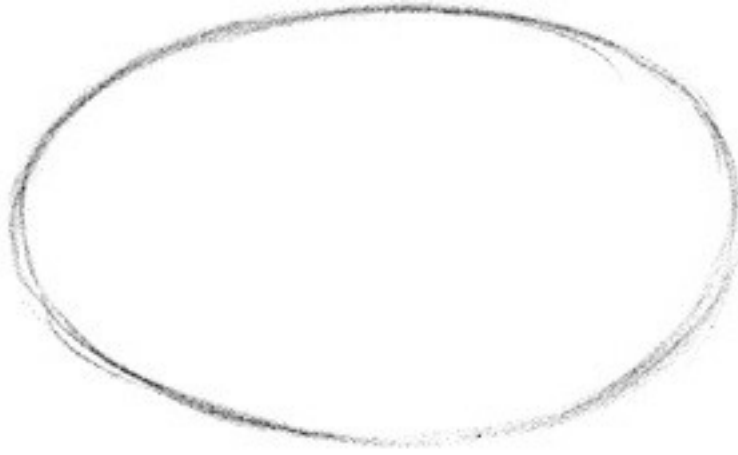


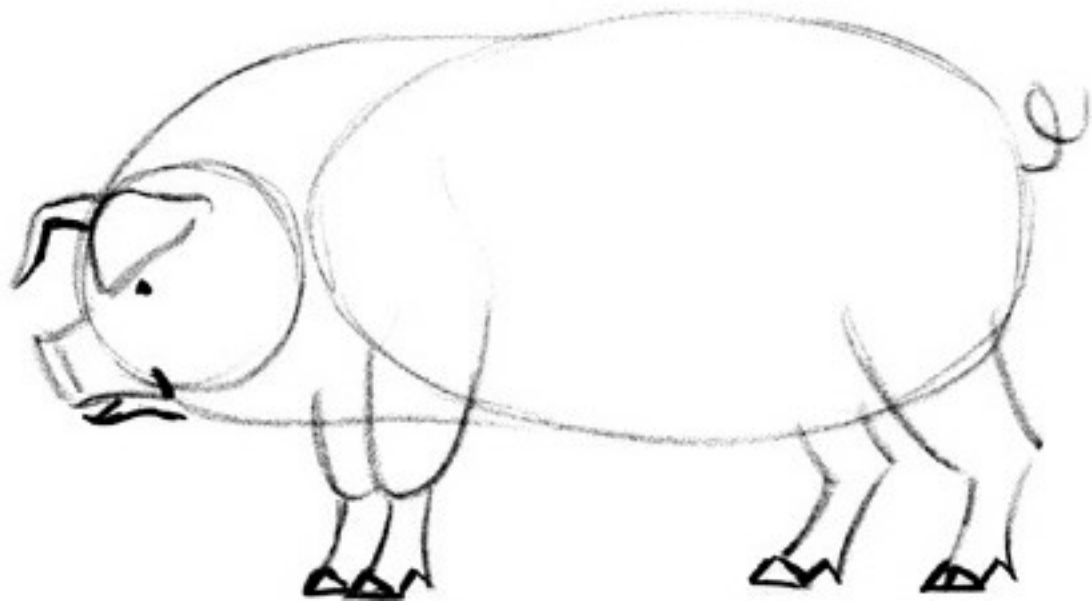
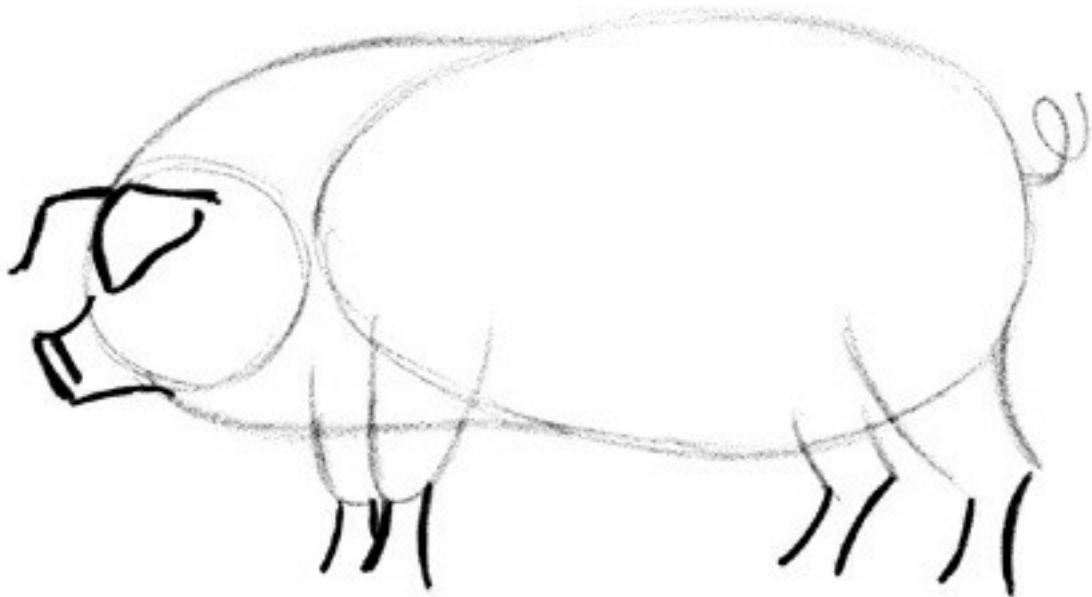


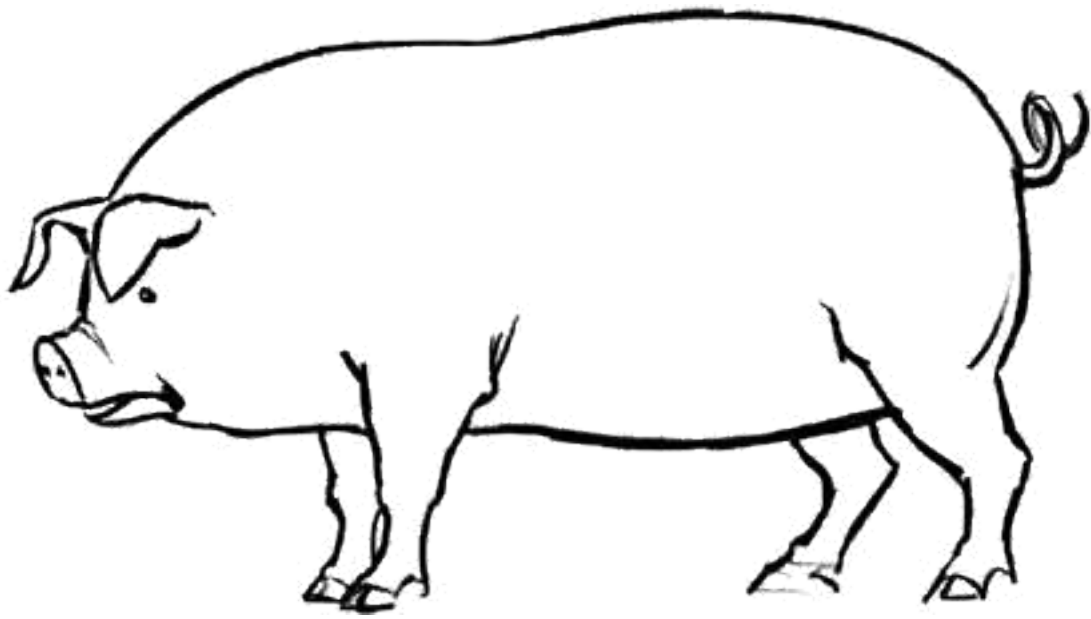


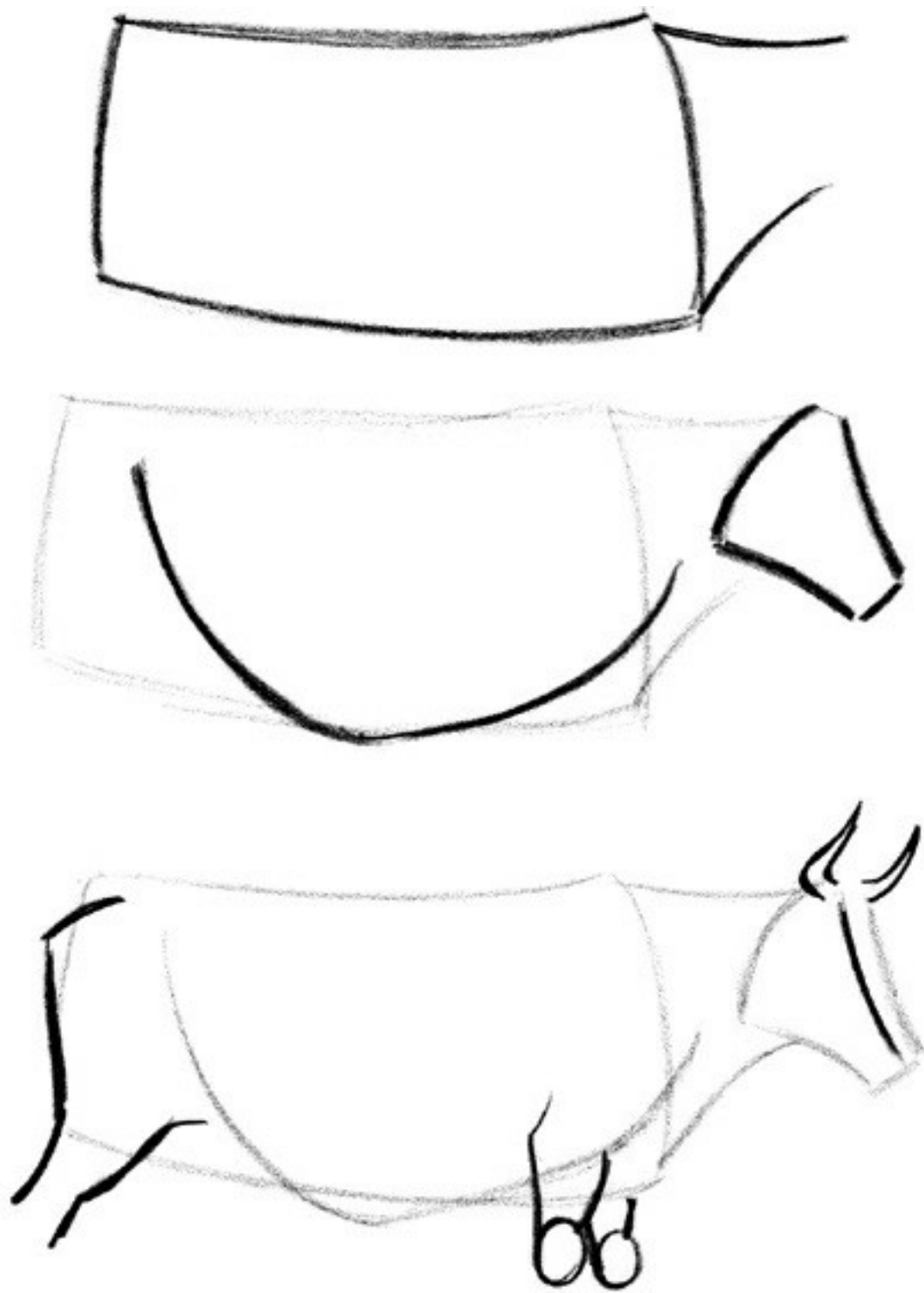


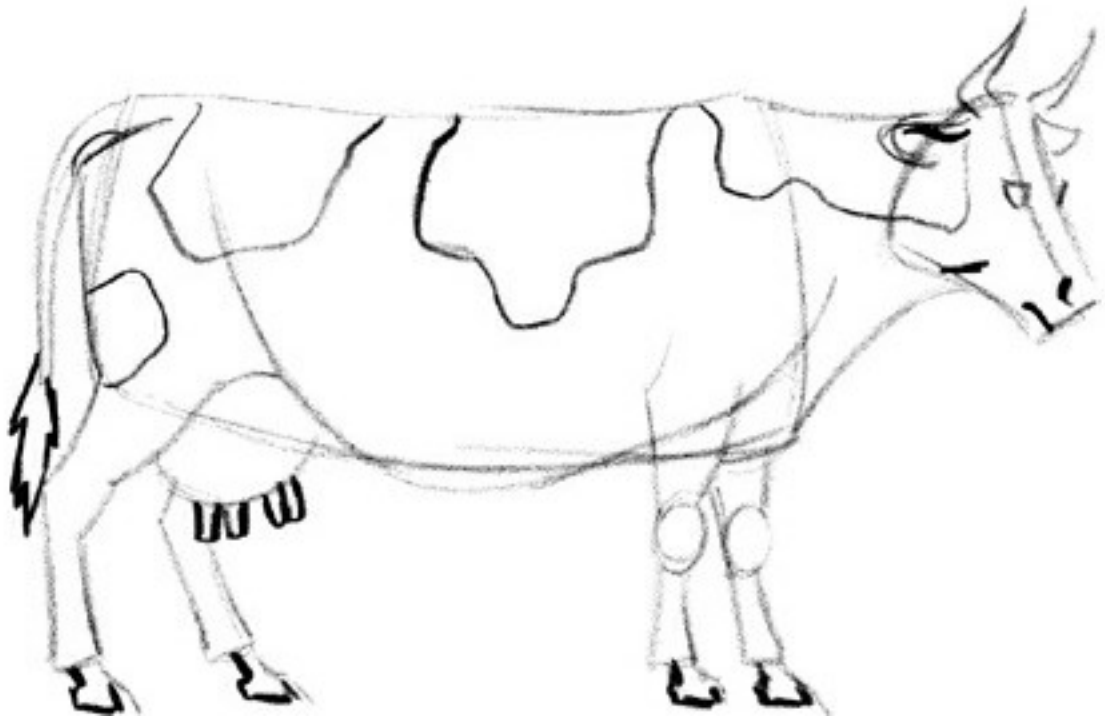
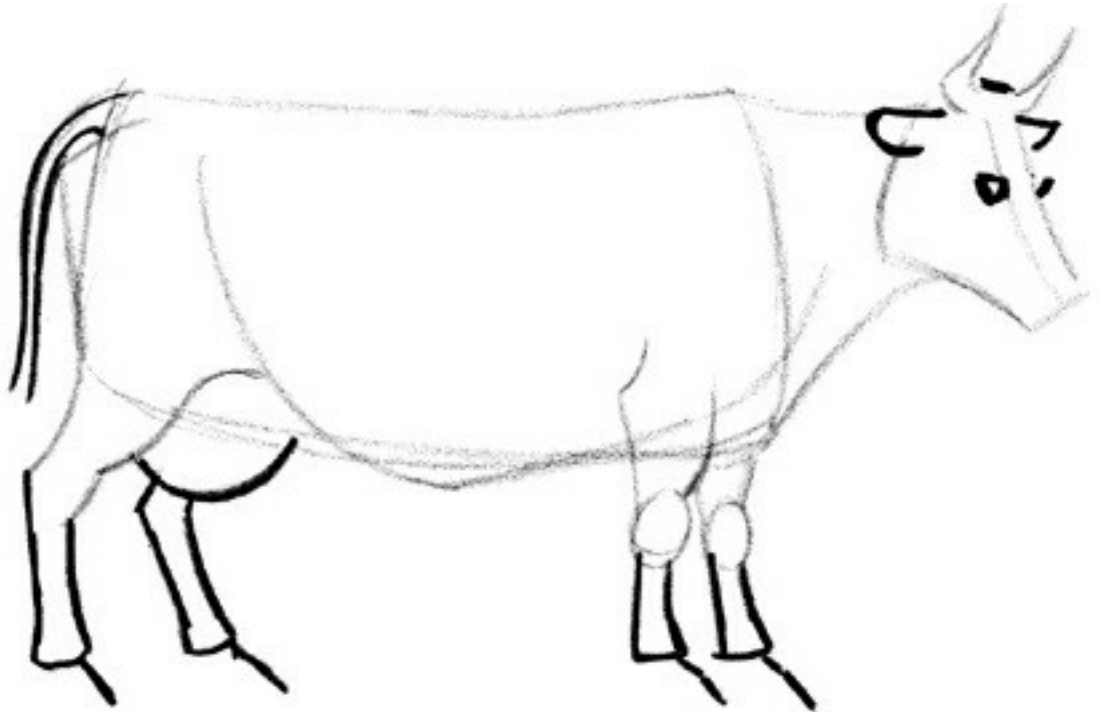


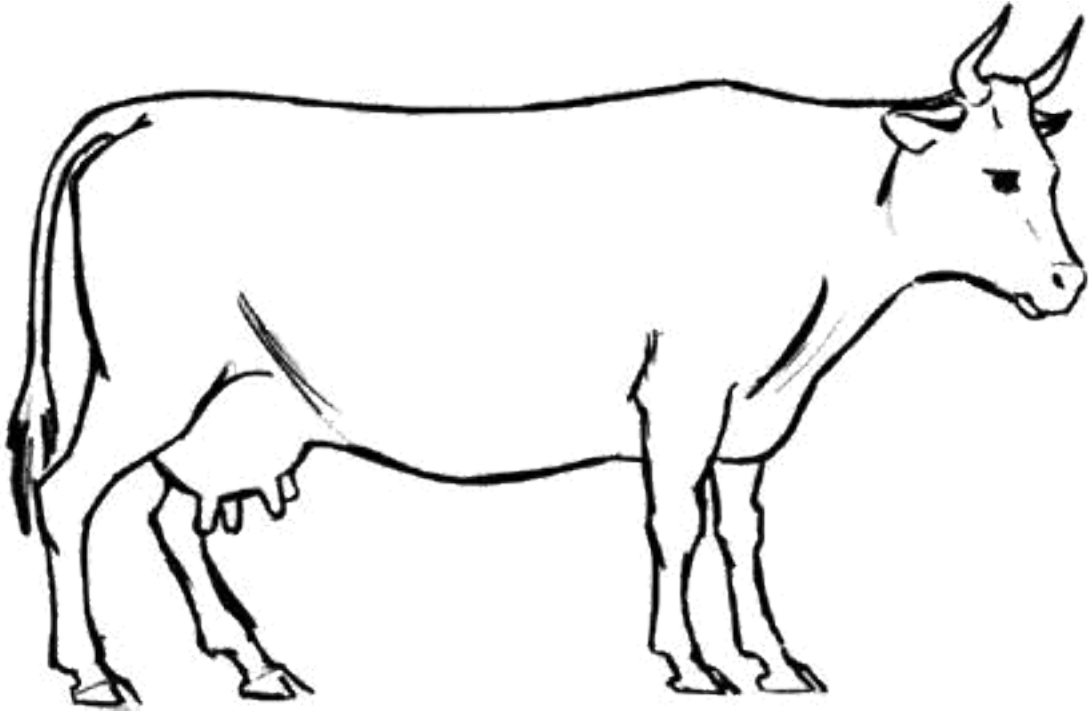


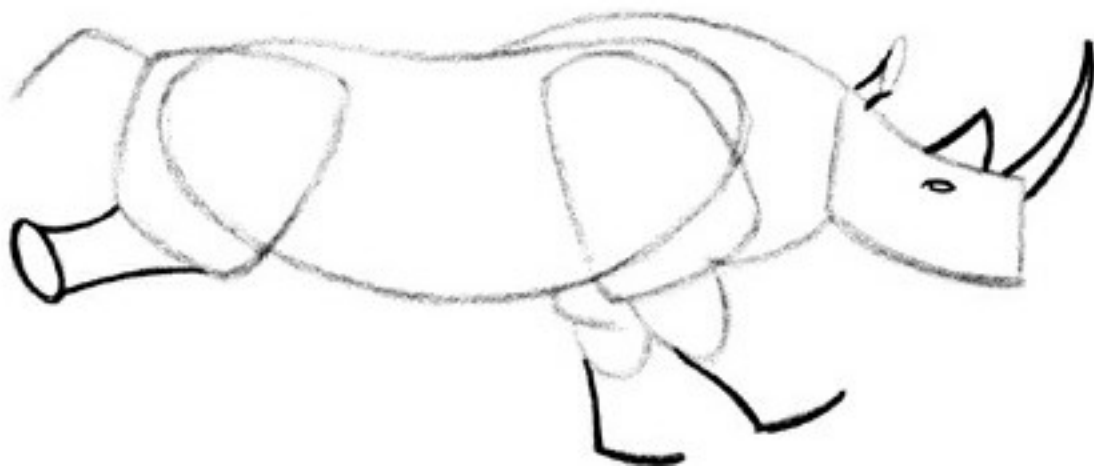
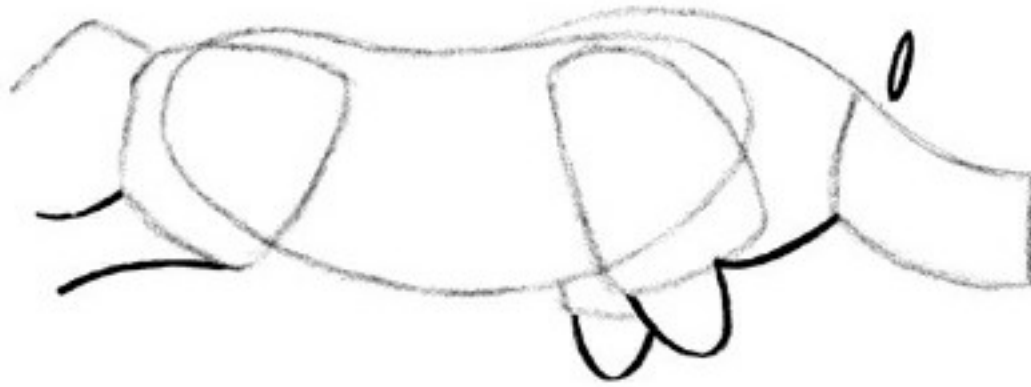
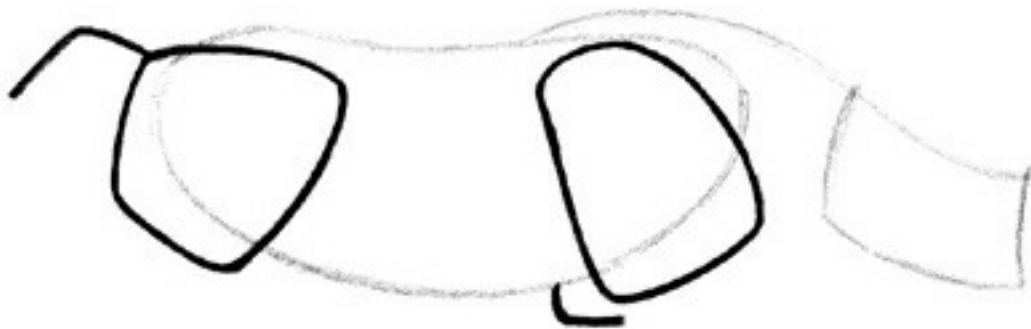


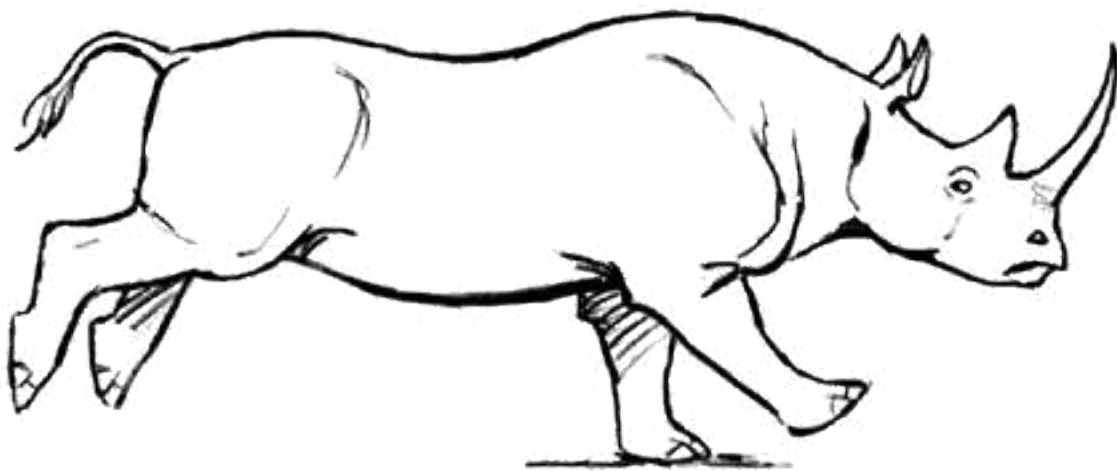
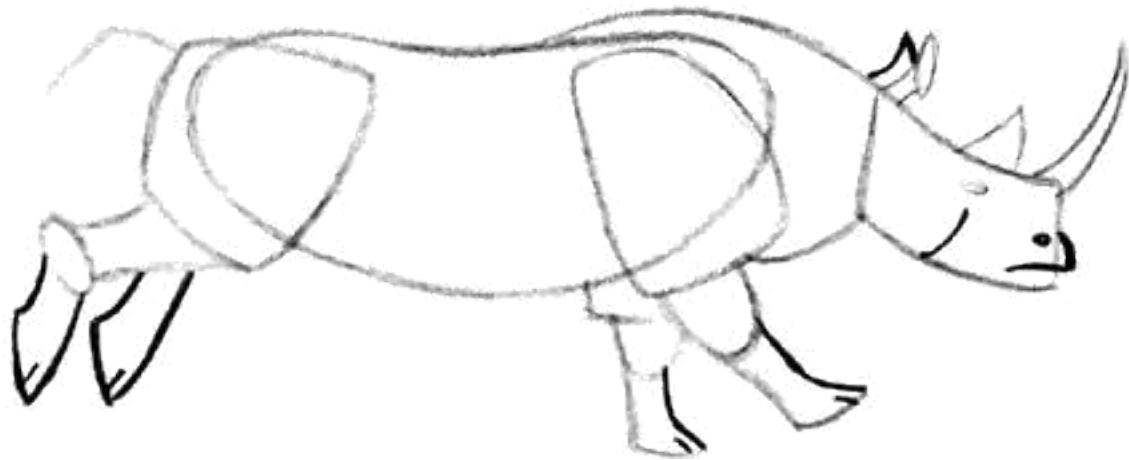














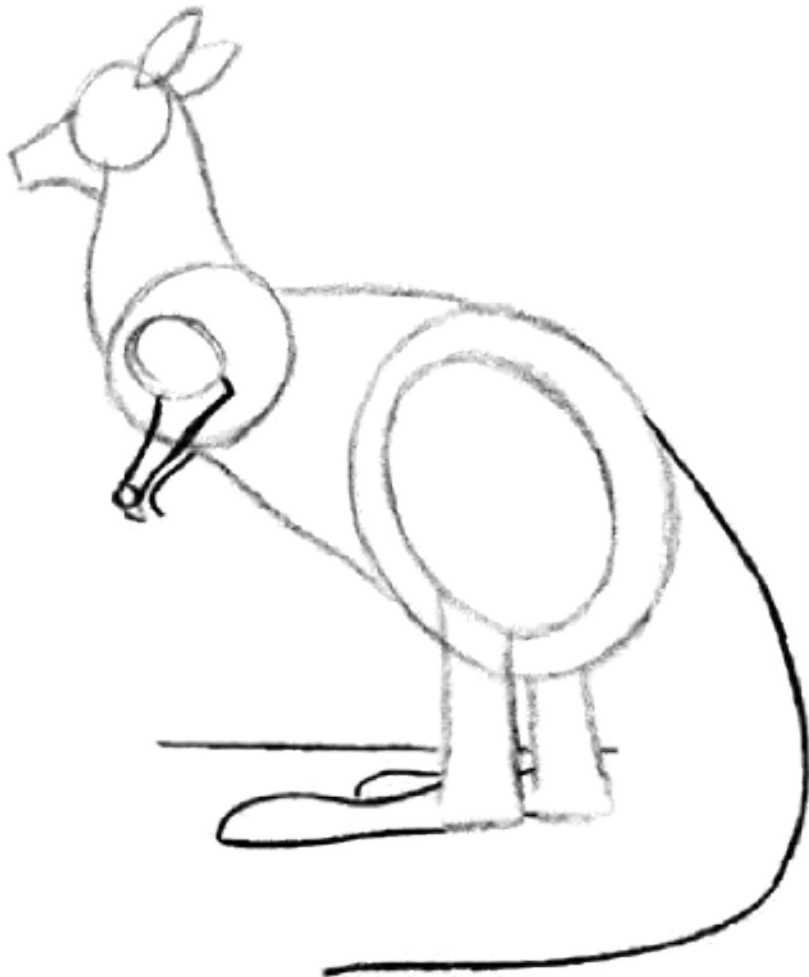
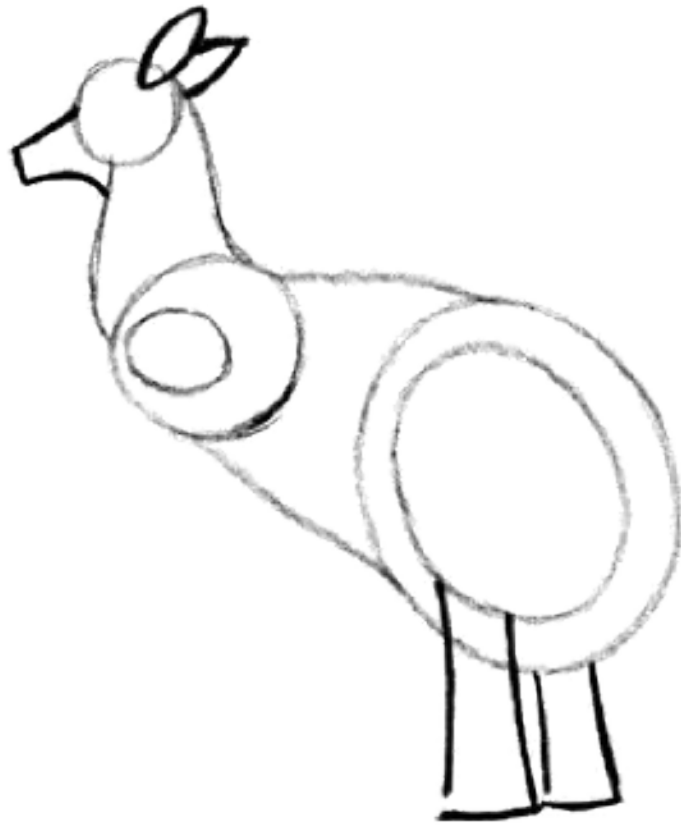






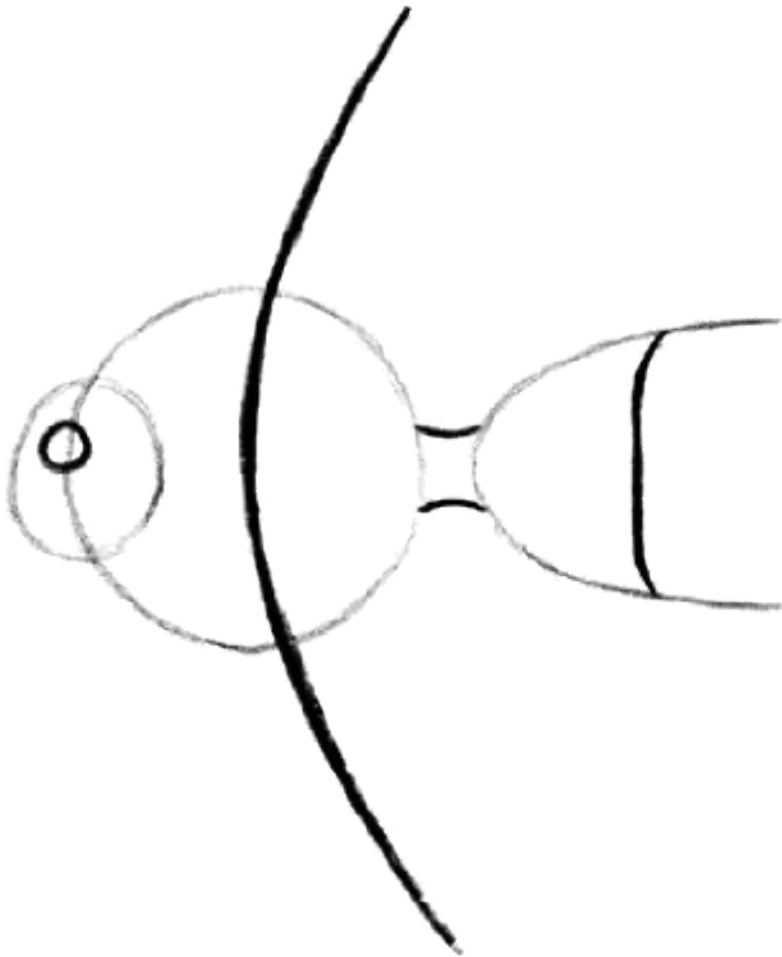


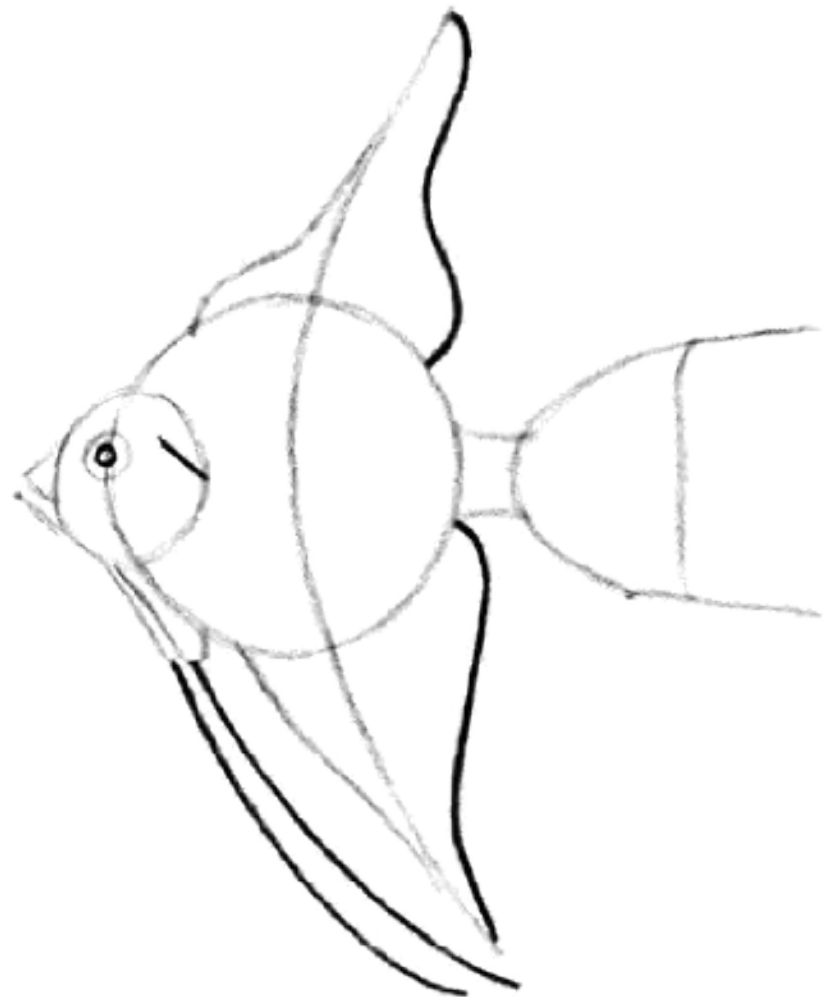
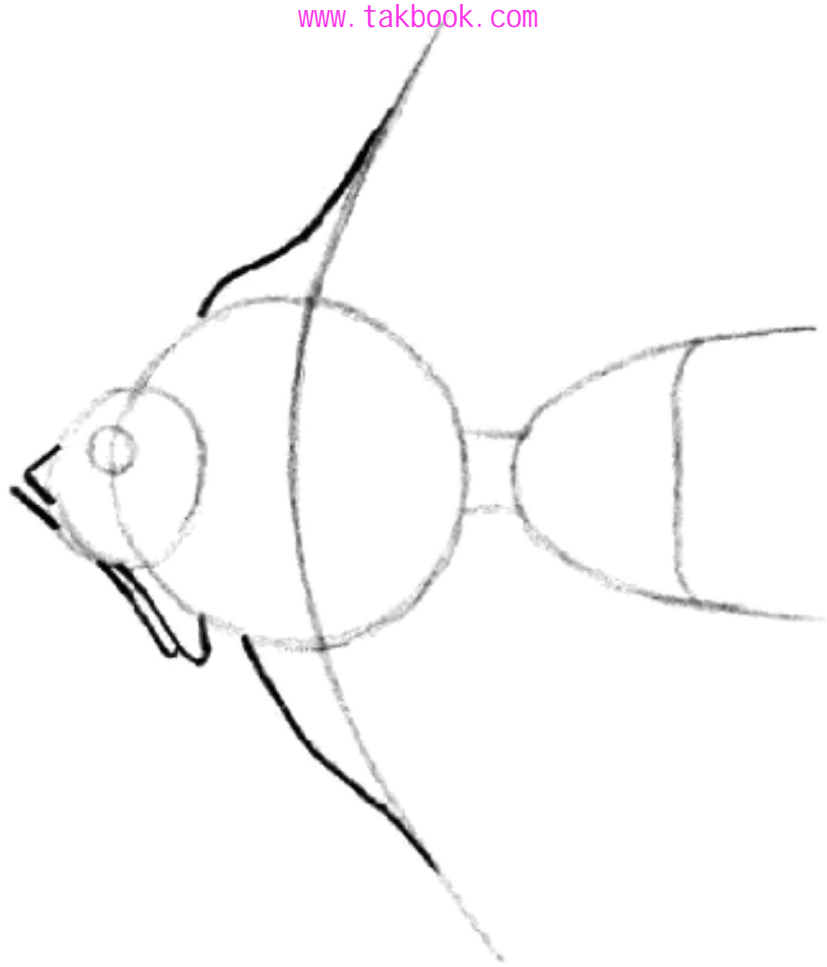


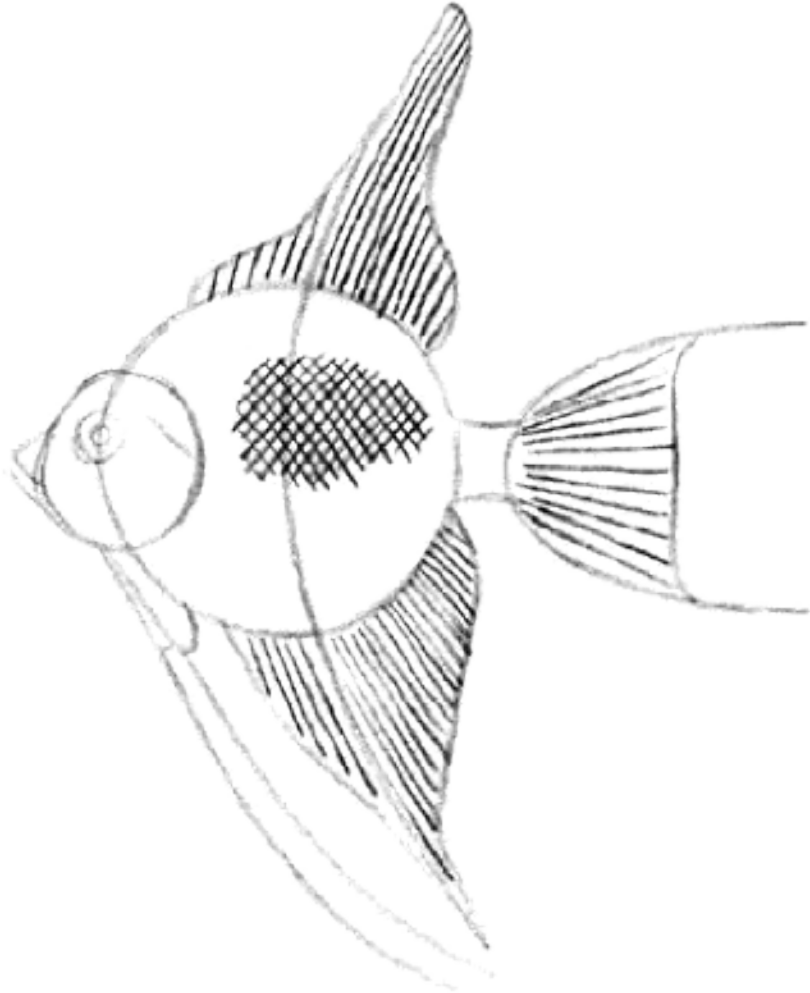


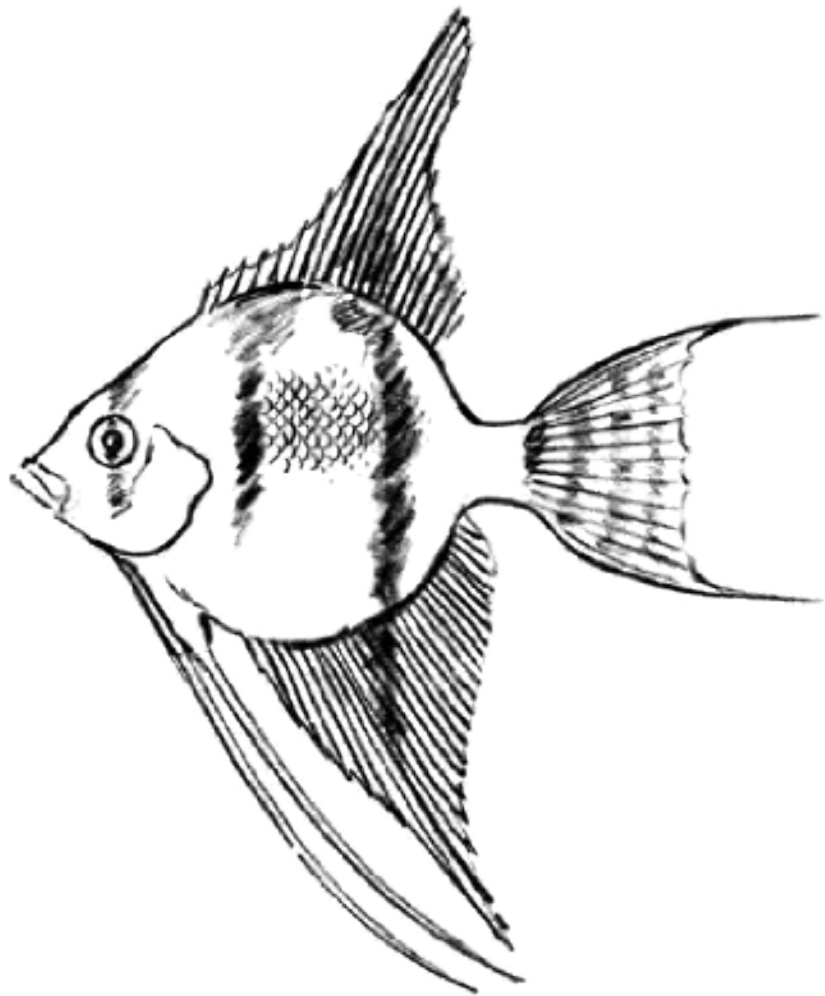


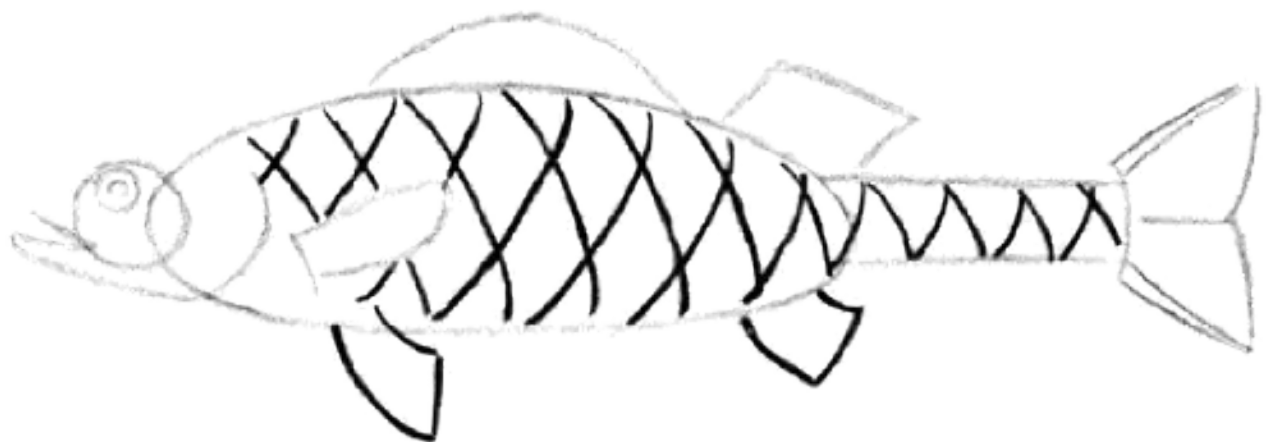
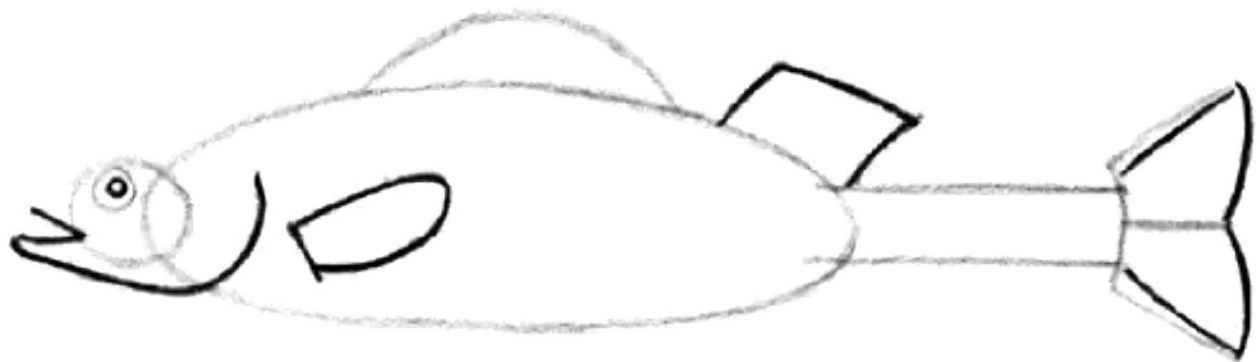


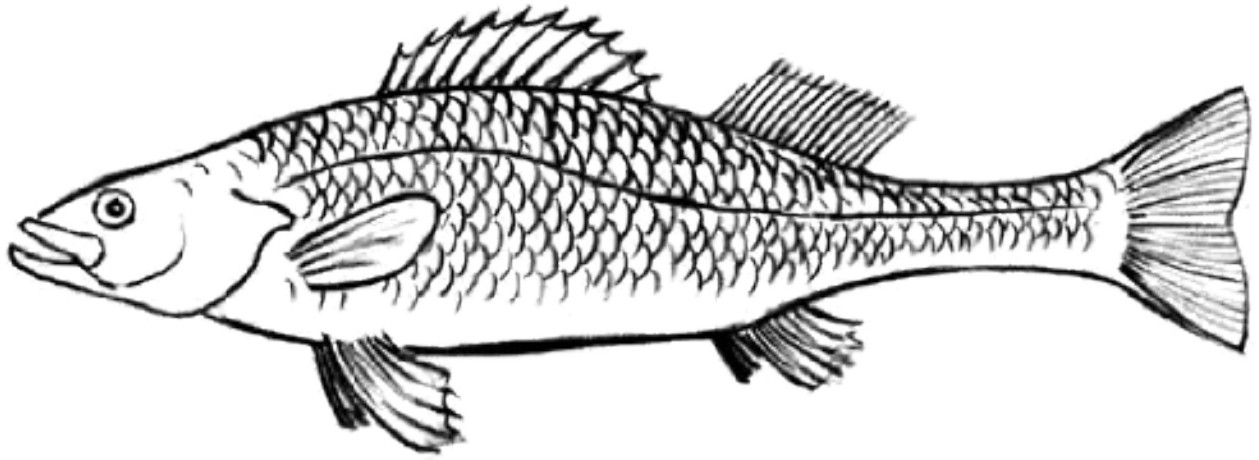
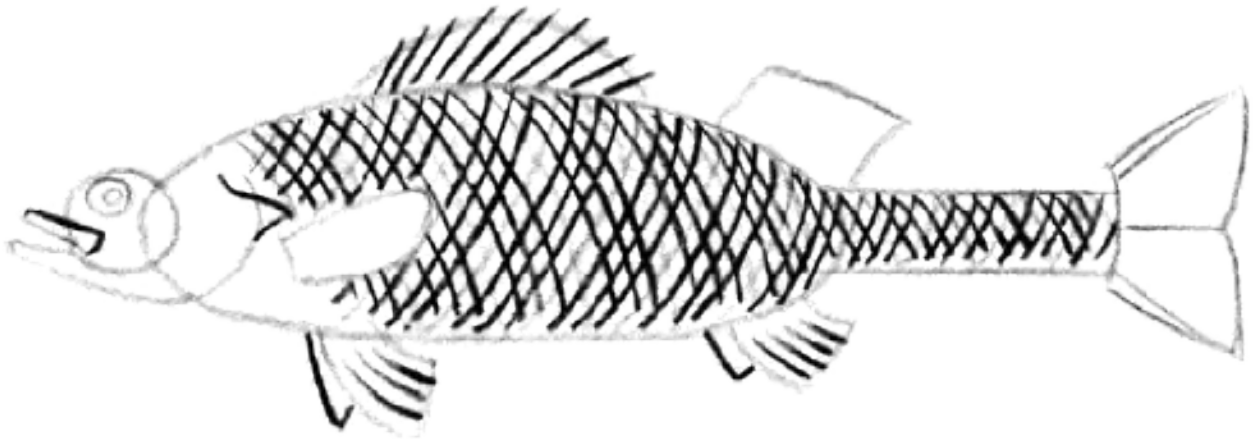


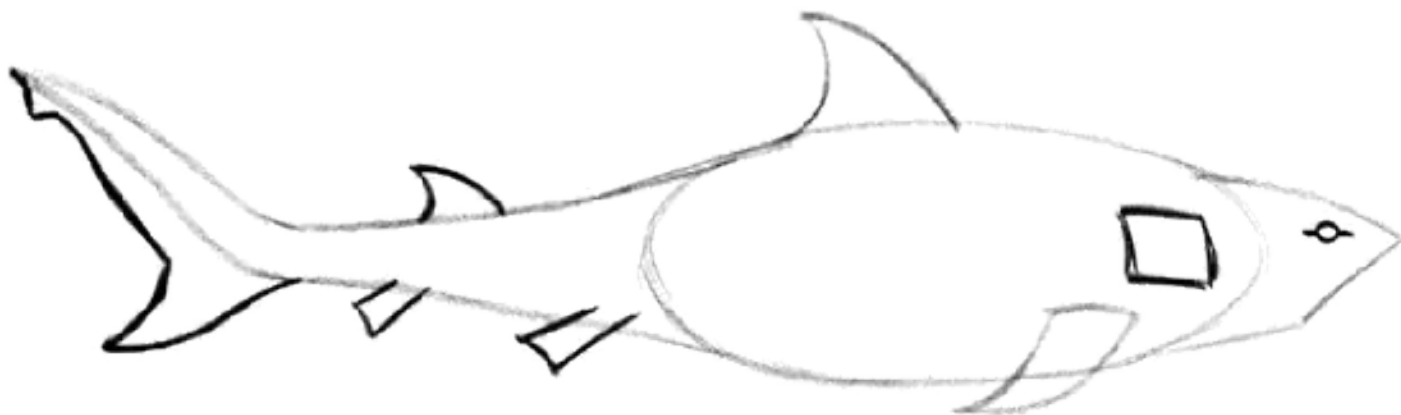
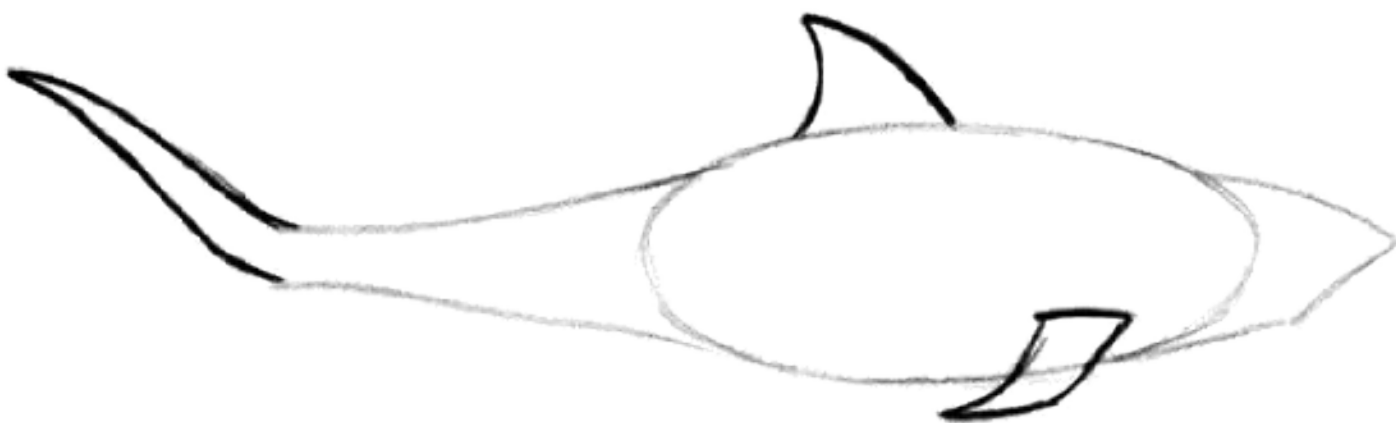


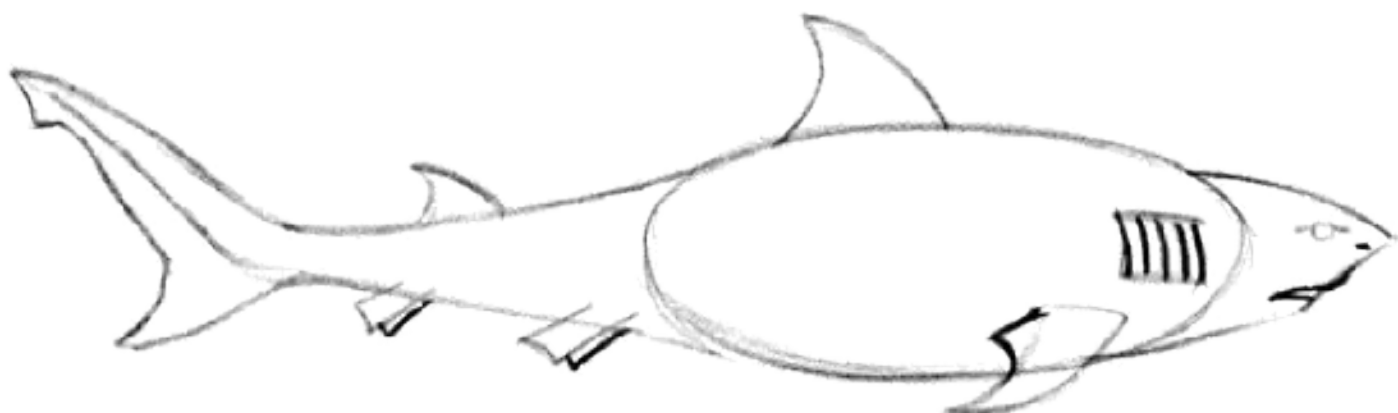


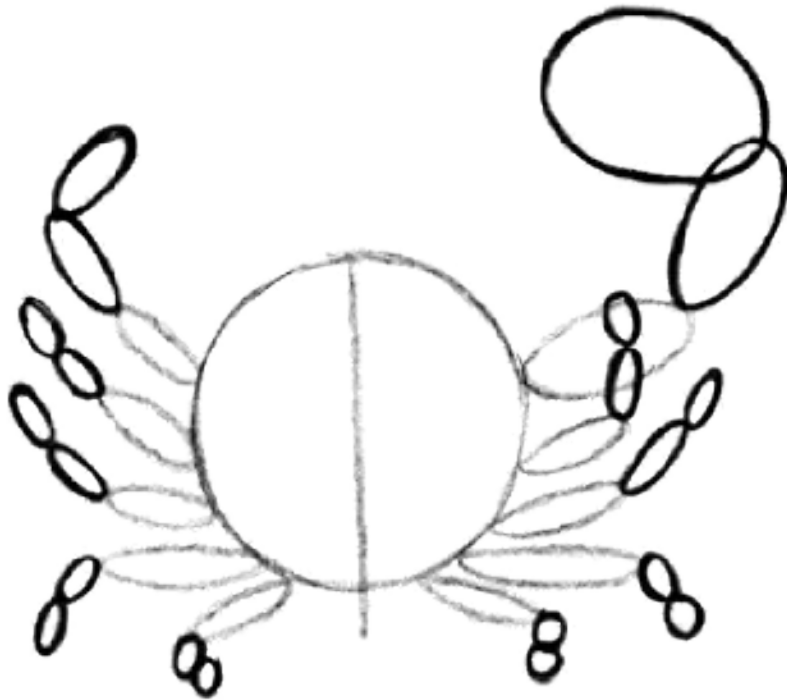
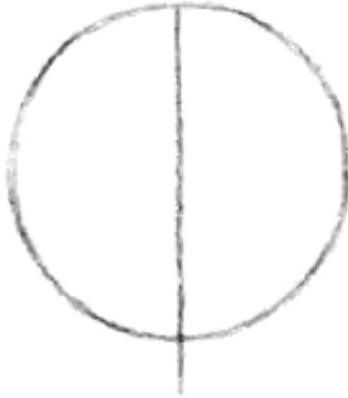


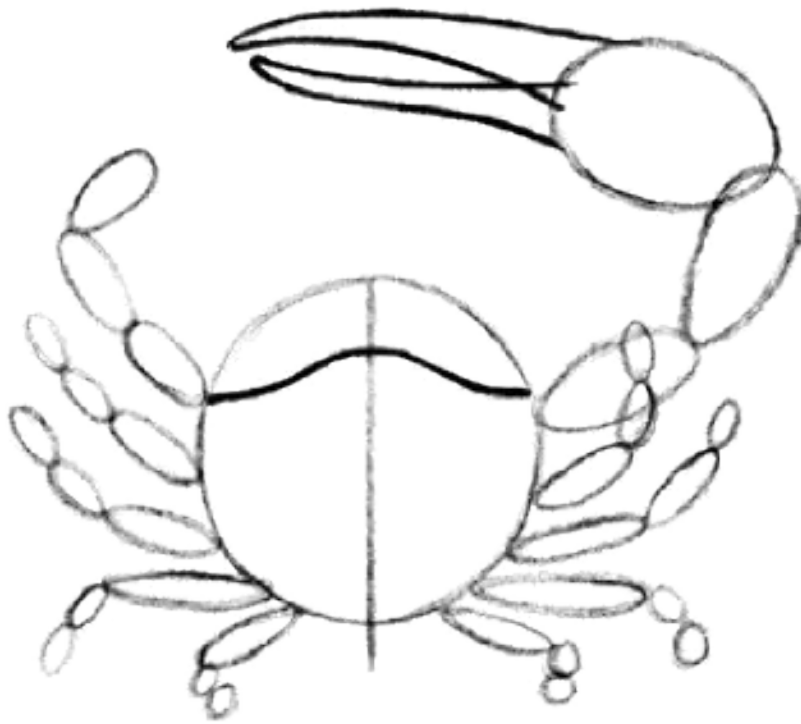


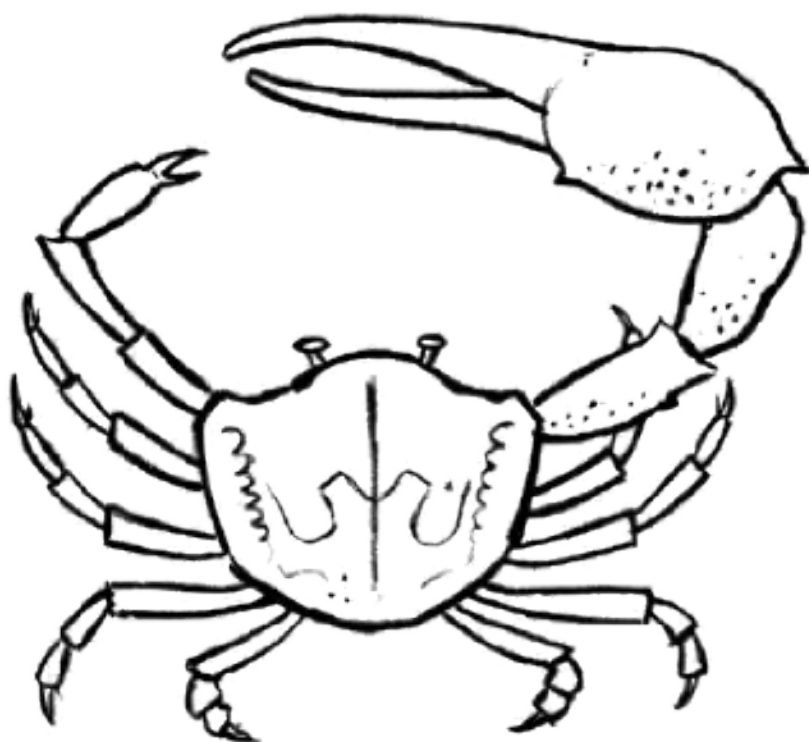




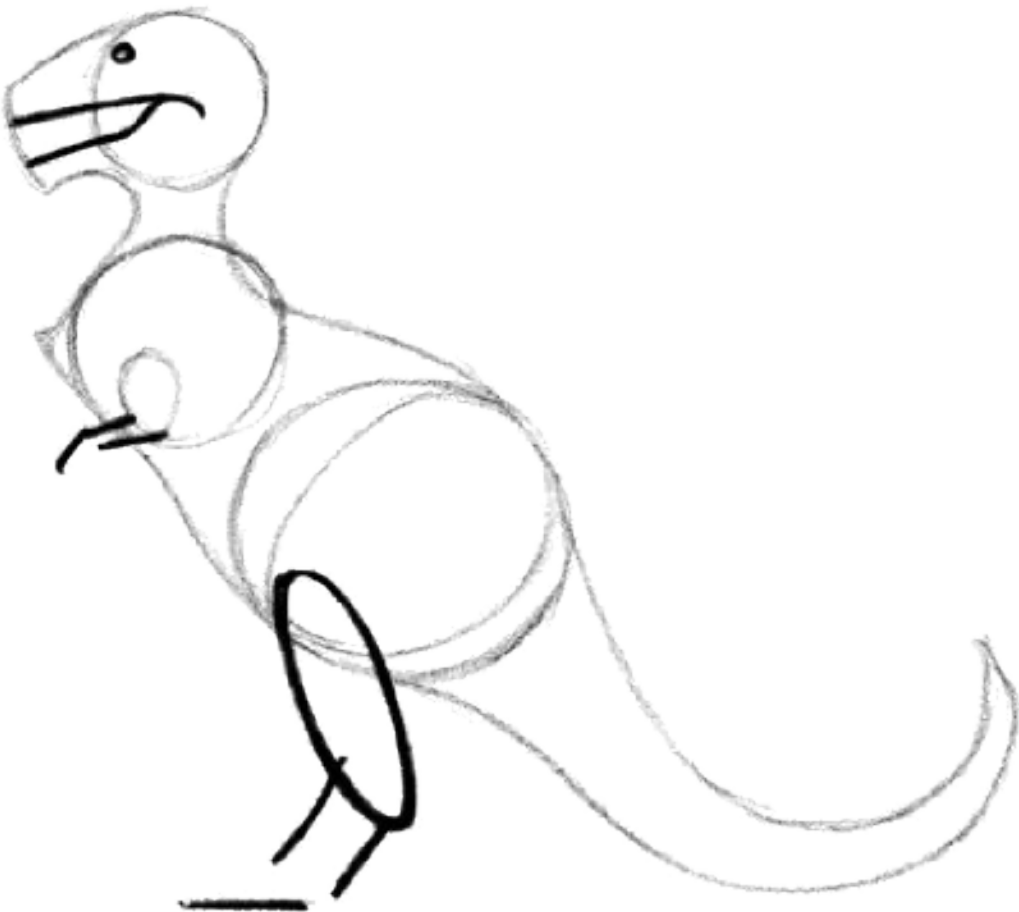
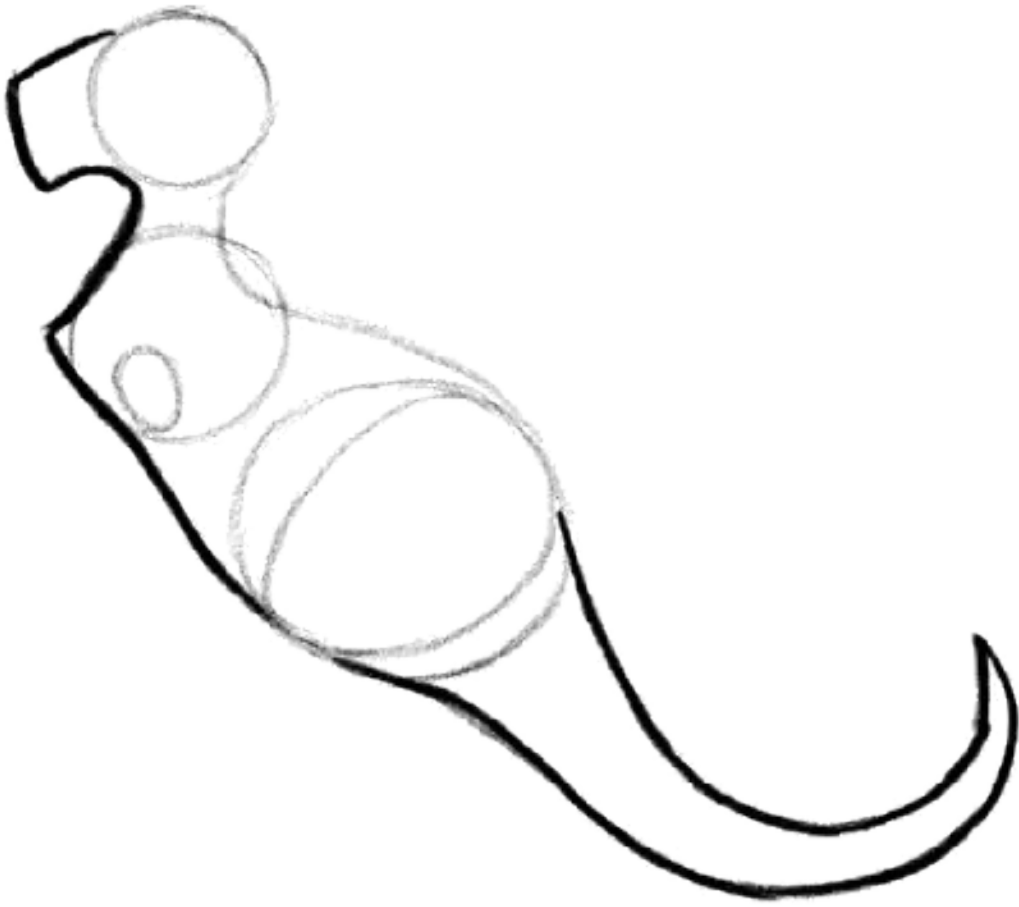




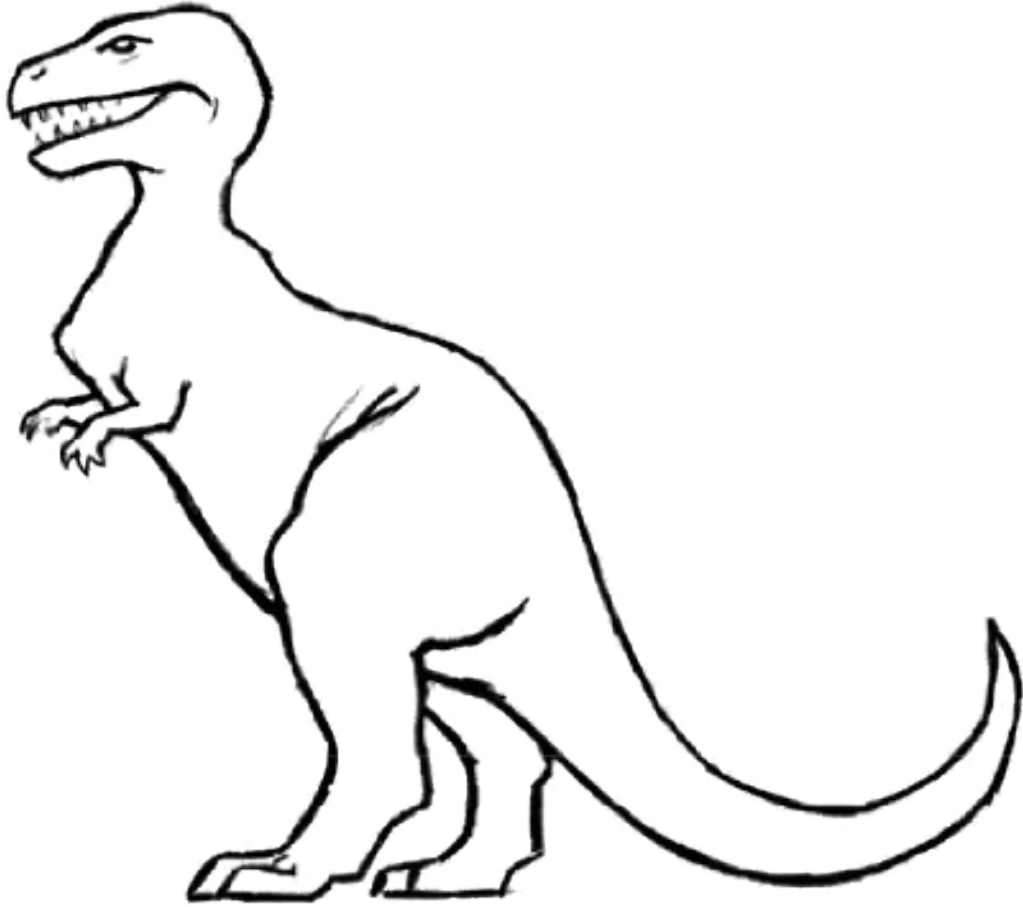






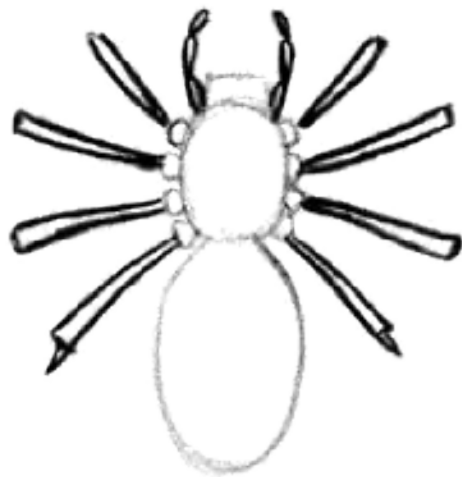




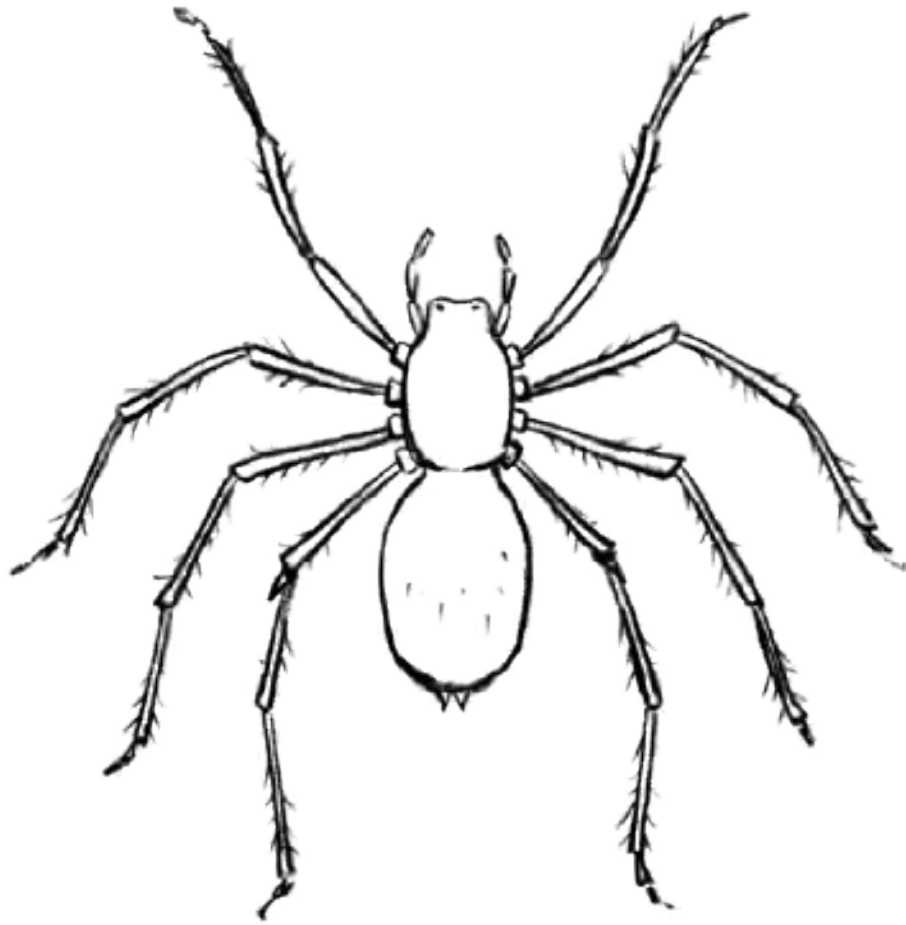


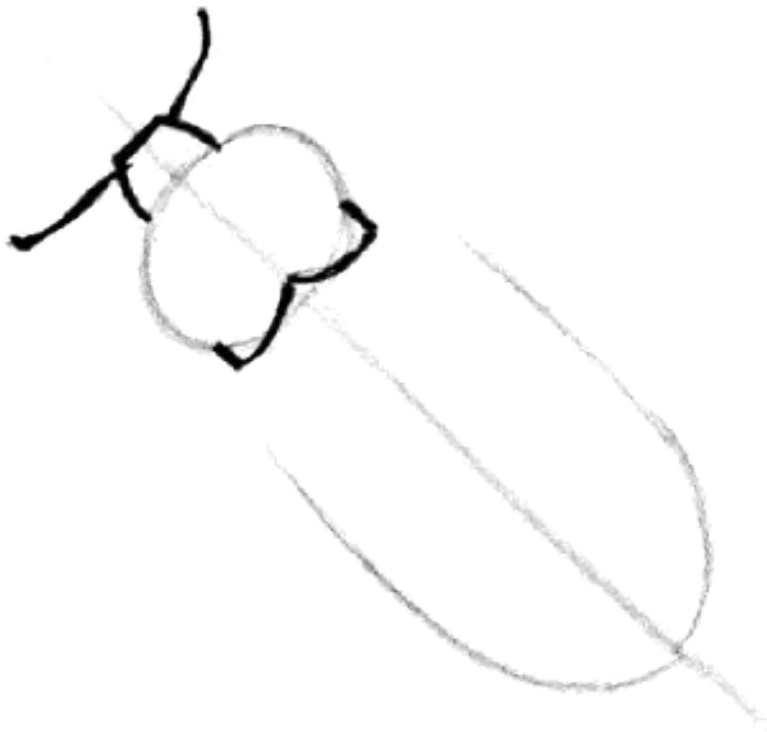
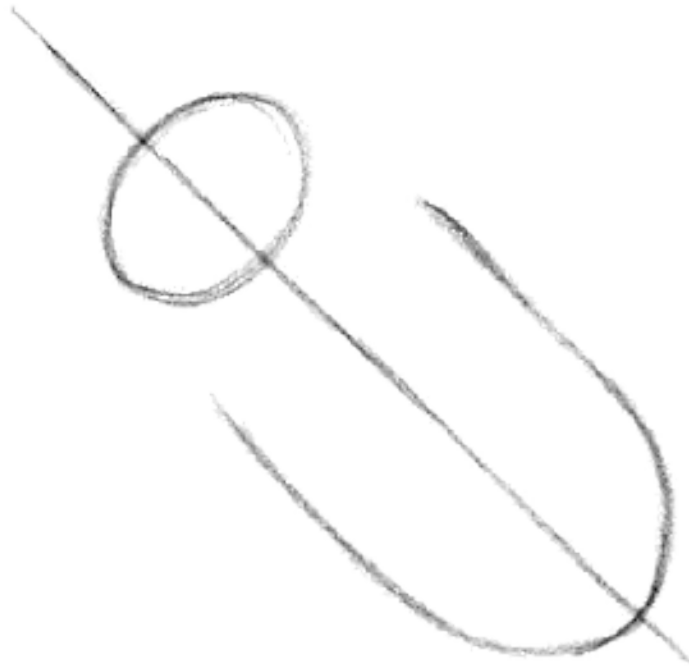


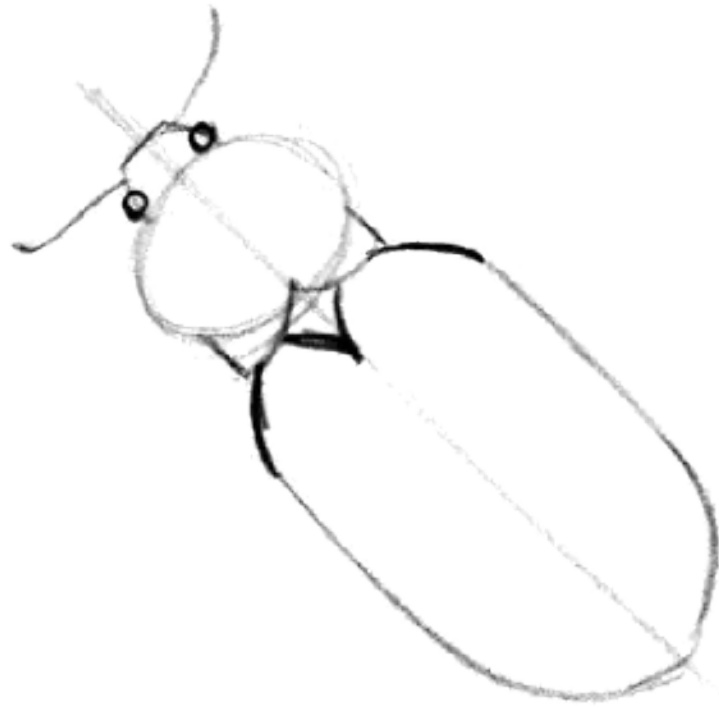


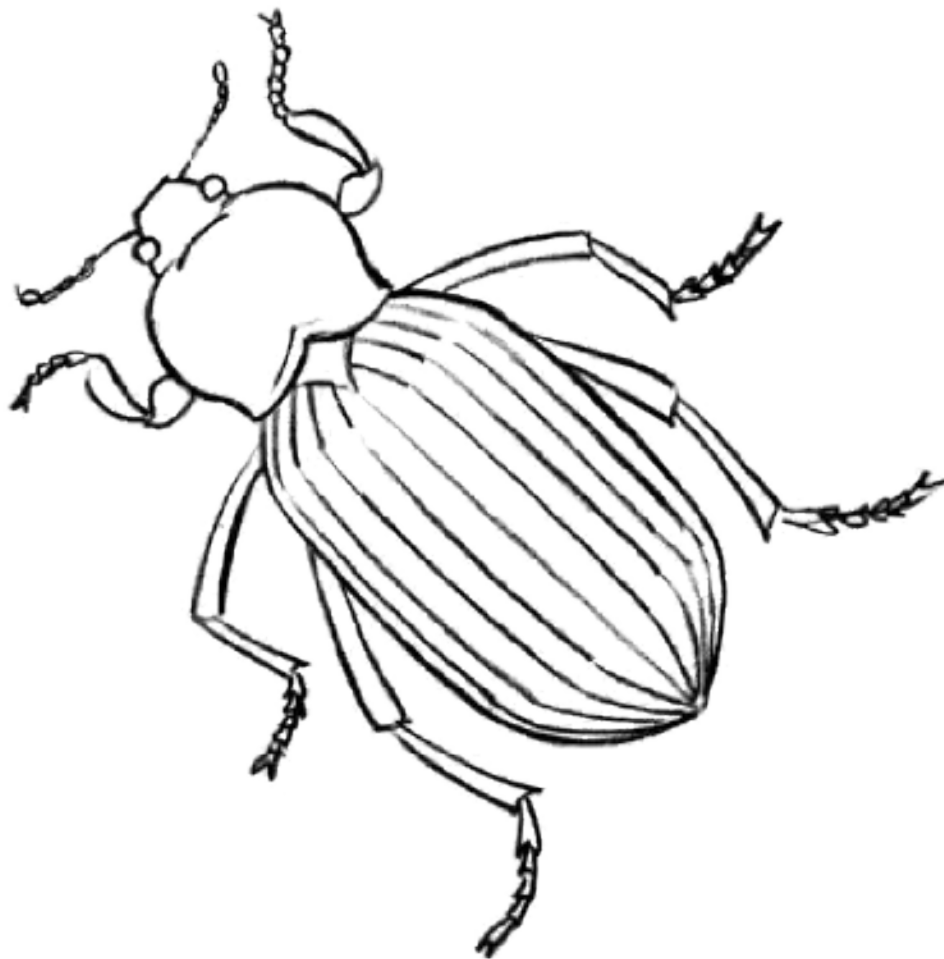




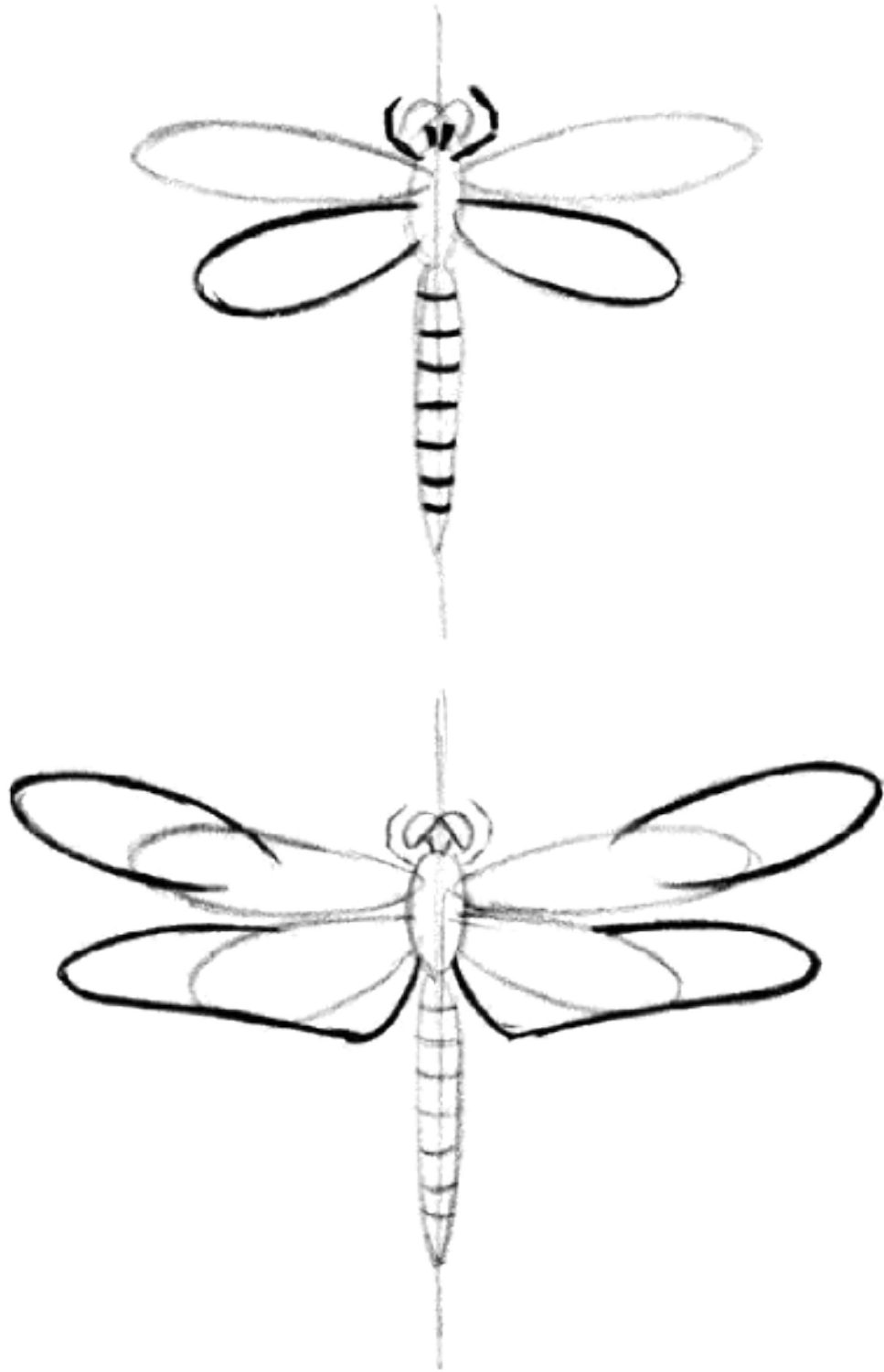


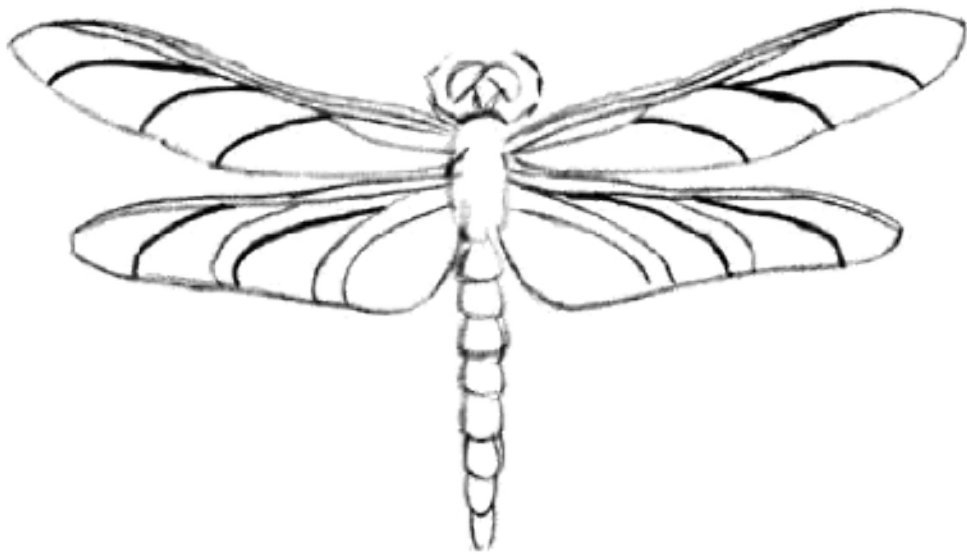
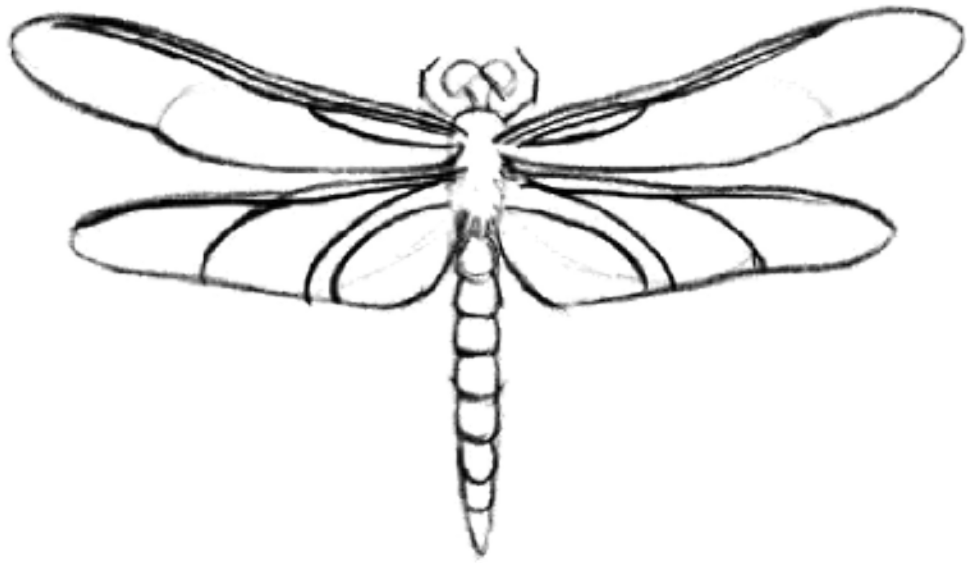




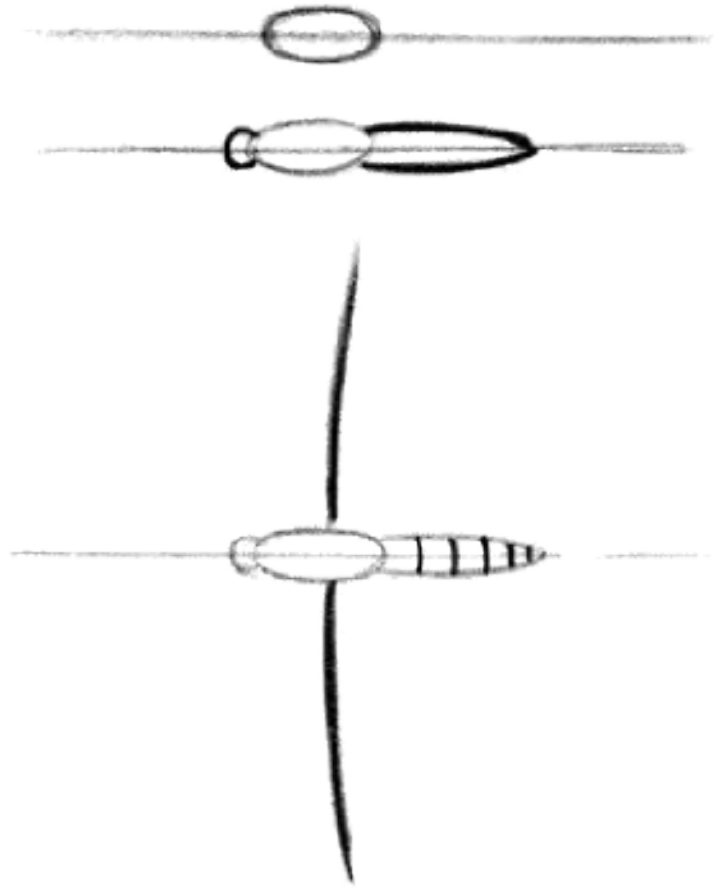




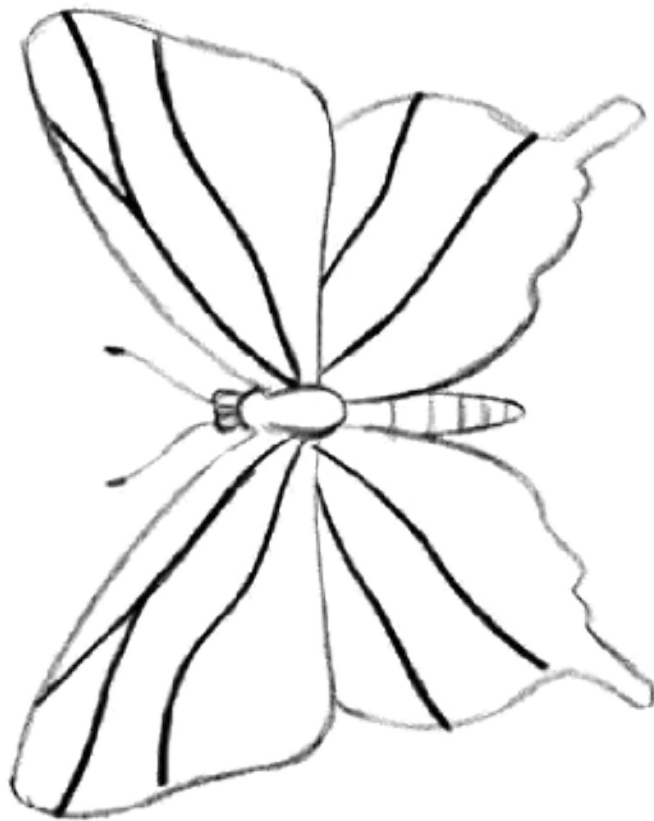
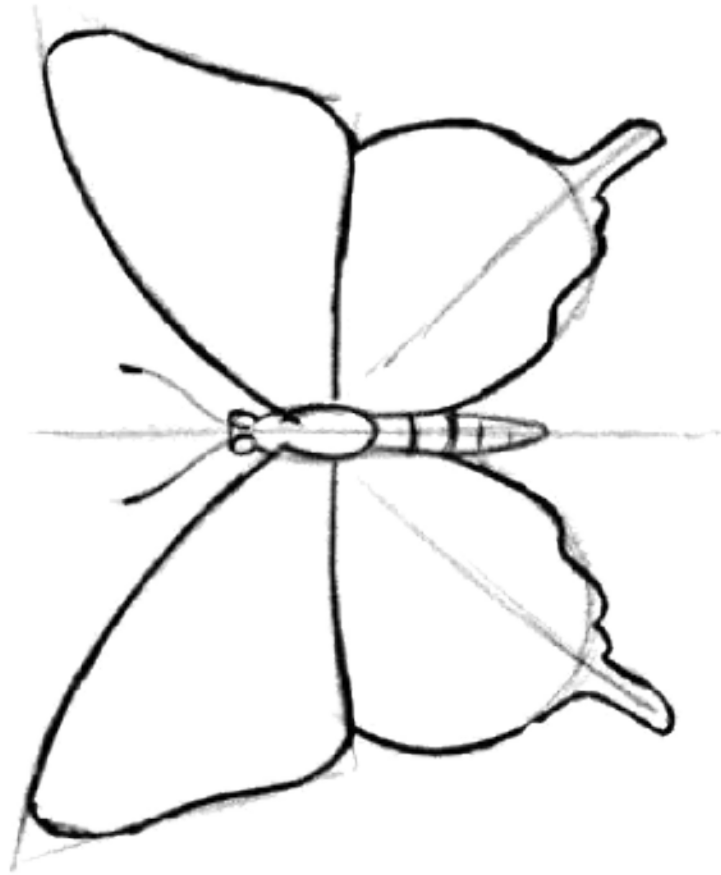


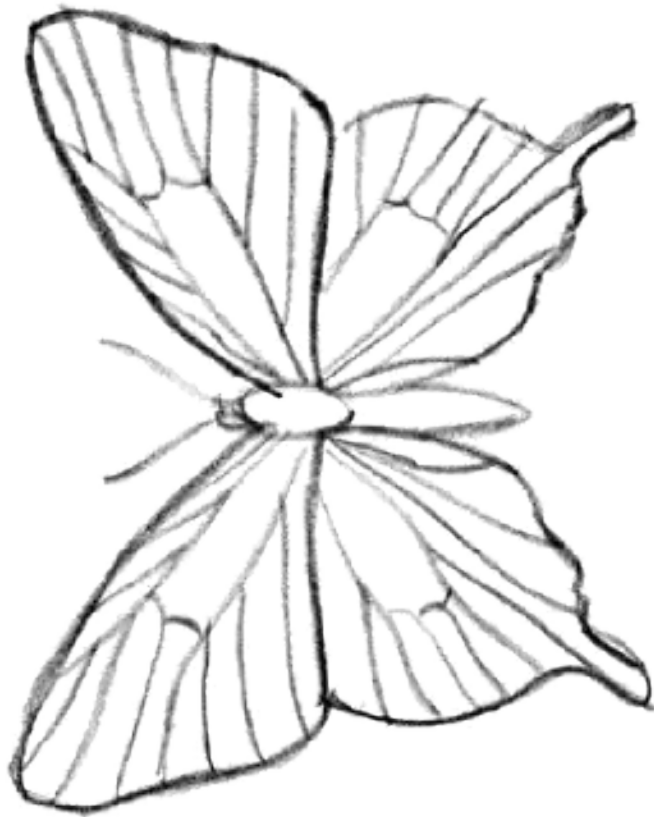
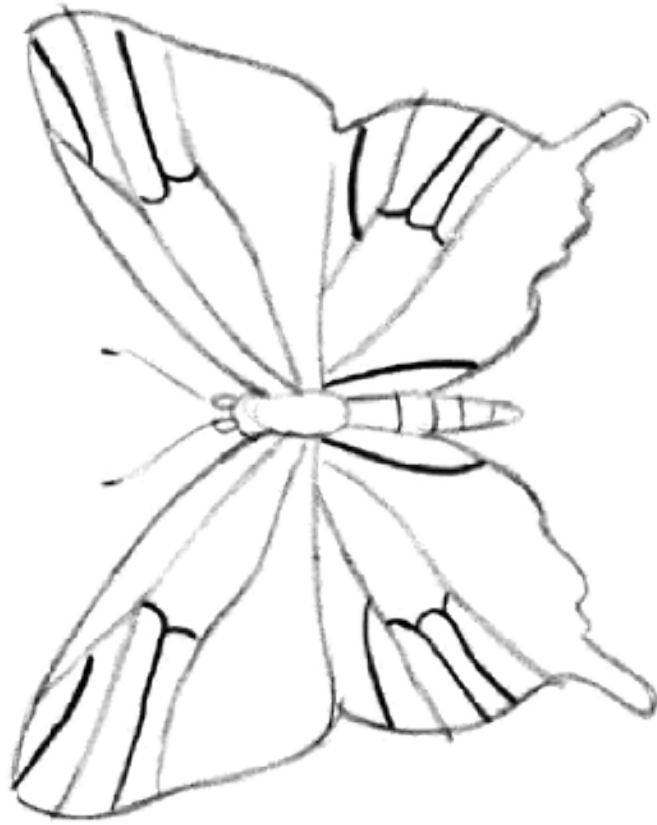


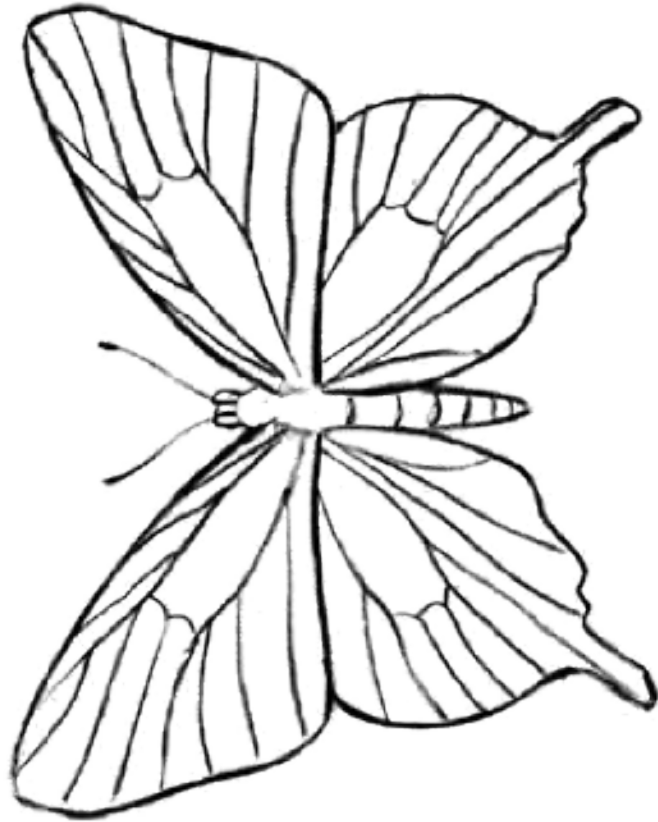












لی جی ایمز کار خود را در استودیو والت دیزنی آغاز کرد و روی فیلم هایی کار کرد که شامل فانتزیا و پینوکیو می شد. او در مدرسه هنرهای تجسمی در منهتن و کالج داوولینگ در لانگ آیلند نیویورک تدریس کرد. ایمز که یک کارگر مشتاق بود، اژانس تبلیغاتی خود را اداره کرد، برای چندین مجله تصویرسازی کرد و تقریباً ۱۵۰ کتاب را که از کتاب های مصور گرفته تا متون کارشناسی ارشد را شامل می شود، تصویرسازی کرد. او تا زمان مرگش در ژوئن ۲۰۱۱ به همراه همسرش جوسلین در دیکس هیلز، لانگ آیلند اقامت داشت.